

Vorlage		Vorlage-Nr:	FB 49.4/0004/WP15
Federführende Dienststelle: Kulturbüro		Status:	öffentlich
Beteiligte Dienststelle/n:		AZ:	
		Datum:	14.06.2005
		Verfasser:	
Zuschussangelegenheiten; Quintessence e.V.			
Beratungsfolge:			TOP: __
Datum	Gremium	Kompetenz	
16.06.2005	KA	Kenntnisnahme	

Finanzielle Auswirkungen:

Finanzielle Auswirkungen werden sich in Höhe von 10.000,00 € ergeben. Entsprechende Mittel stehen zur Verfügung.

Beschlussvorschlag:

Der Kulturausschuss nimmt von den Ausführungen Kenntnis.

(Dr. Linden)

Erläuterungen:

Dem Kulturausschuss lag zur Sitzung am 14.04.2005 u.a. ein Verwaltungsvorschlag zur Beratung vor, die Konzertreihe „Quintessence“ im laufenden Jahr mit einem städtischen Zuschuss in Höhe von 10.000,00 € zu fördern.

Auf diesen Vorschlag erfolgte ein einstimmiges Votum, dem inzwischen durch einen Bewilligungsbescheid nachgekommen wurde.

Ausweislich der Sitzungsniederschrift wurde Kritik an „der fehlenden Transparenz“ geübt, die ein Gespräch mit Verantwortlichen des Vereins auslösen sollte.

Dieses Gespräch wurde am 01.06.2005 mit dem künstlerischen Leiter der Konzertreihe, Herrn Anthony Reiss, geführt.

Dem am 14. April 2005 beratenen Antrag lagen ein Finanzbericht 2004, ein Kostenplan 2005 und eine Abhandlung über das mit dem Zuschuss zu erreichende Anliegen bei.

Der Verwaltungsvorschlag nahm Bezug auf die Wertigkeit der Konzerte sowie auf die Schlüssigkeit der Kalkulation und des Zuwendungsbetrages.

Dem zu Folge kann lediglich die fehlende Nennung der Konzerte sowie der Mitwirkenden Anlass zur Kritik gewesen sein.

Diese Angaben wurde im v.g. Gespräch ermittelt und lauten wie folgt:

09.01.2005, Ballsaal Altes Kurhaus

Atos-Trio – Preisträgerkonzert des Deutschen Musikwettbewerbs

19.03.2005, Ballsaal Altes Kurhaus

Jacques Thibaud Trio

08.05.2005, Krönungssaal

Heine Quartett

03.07.2005, Krönungssaal

Bläuersolisten der Berliner Philharmoniker

August 2005

Solostreicher der Wiener Philharmoniker

Oktober 2005

Eröffnungskonzert der Konzertreihe 2005/2006

NN

November 2005

Amacord – Preisträgerkonzert des Deutschen Musikrates

Die Verpflichtung von 3 Ensembles – ab August 2005 bis Ende 2005 – haben sich erst nach Übersendung des Antrages und Beratung im Ausschuss ergeben. Dies hängt zum einen damit zusammen, dass die Spielzeit der Quintessence-Reihe nicht jährlich, sondern jahresübergreifend von Oktober des Vorjahres bis zum Ende der Spielzeit – Juli – des nachfolgenden Jahres angesetzt ist. Desweiteren ist Tatsache, dass Ensembles, die während einer zu Anfang des Jahres noch nicht bekannten Tournee, im Verlaufe einer Tournee zu weitaus günstigeren Konditionen gebucht werden können, als wenn davon weit abweichende Spielorte bedient würden.

Deshalb ist es dem künstlerischen Leiter mit viel Verhandlungsgeschick und Engagement nicht nur in den Vorjahren sondern auch für 2005 gelungen, bezahlbare Solisten und Ensembles von Weltklasse nach Aachen einzuladen.