



Motivation der Galerie

- Erweiterung des barrierefreien Lernzusammenhangs durch zeitgenössische Kunst
- Parcours-Shows durch Vernetzung

Inhaltliches Konzept für die Kunstaussstellungen

- Infragestellung von Elementen sozialer Strukturen
- Radikale Abkehr von Seh-, Lese- und Lerngewohnheiten

- vorwiegend in Fotografie, Grafik und Digitaler Kunst

Themenbeispiele – ausgestellte Künstlerinnen

Infragestellung von Elementen sozialer Strukturen



Loredana Nemes - *Nadelstreifen*



Joaquin Hernandez Cortes - *Tipos de cuidao* 2015



Themenbeispiele – bisher ausgestellte Künstlerinnen

Infragestellung von Elementen sozialer Strukturen

Delaine Le Bas – *Patrin*
2015



Delaine Le Bas

in der aktuellen Ausgabe No 26
- Frühling/Sommer 2016
des **Magazins** der **Kulturstiftung
des Bundes**

Fotostrecke ...

Themenbeispiele – bisher ausgestellte Künstlerinnen

Explizite Abkehr von Seh- und Lesegehnheiten



Mary Bauermeister
Renaissance of Optics 2011



Motivation

- Ausstellungsserie gibt einen Überblick über die Vielfalt gegenwärtigen Schaffens
- **Alle Medien** von der Handzeichnung bis zum Vortex Decoder
- Kunst aus der Region in der Gegenüberstellung mit Protagonisten der VISPO aus aller Welt (PAMM Pérez Art Museum Miami)
- Wortbildkunst als Imagefaktor der Region (regional identitätsstiftende ästhetische Elemente)

Einbindung in den Themenkatalog der Galerie

- Explizite Abkehr von Seh-, Lese- und Lerngewohnheiten

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



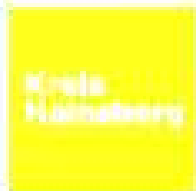
Parcours-Shows durch Vernetzung



Volkshochschule
Aachen

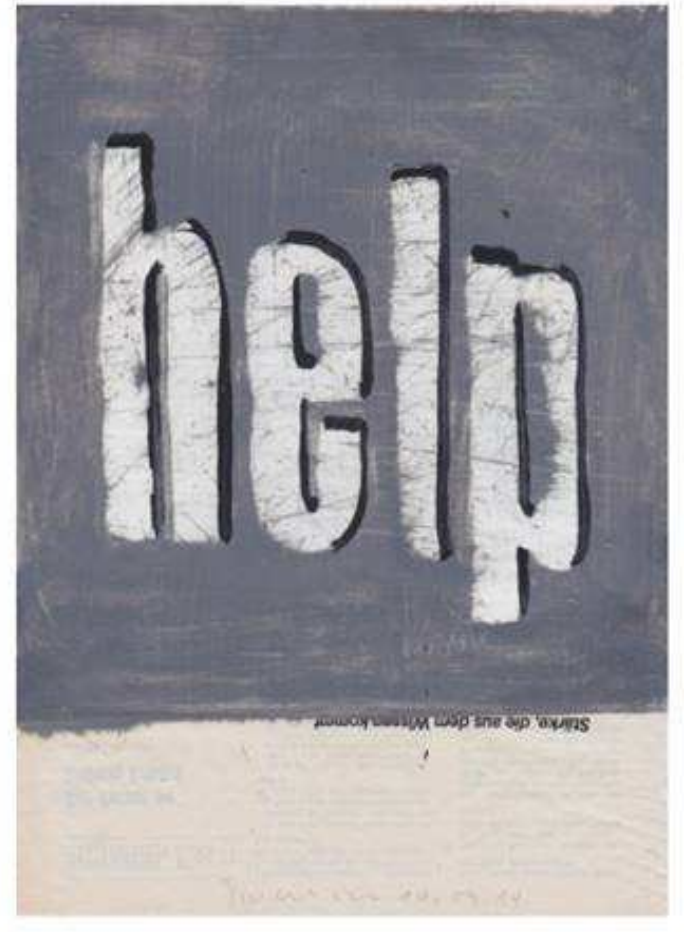


Anton Heinen
Volkshochschule



Werke von

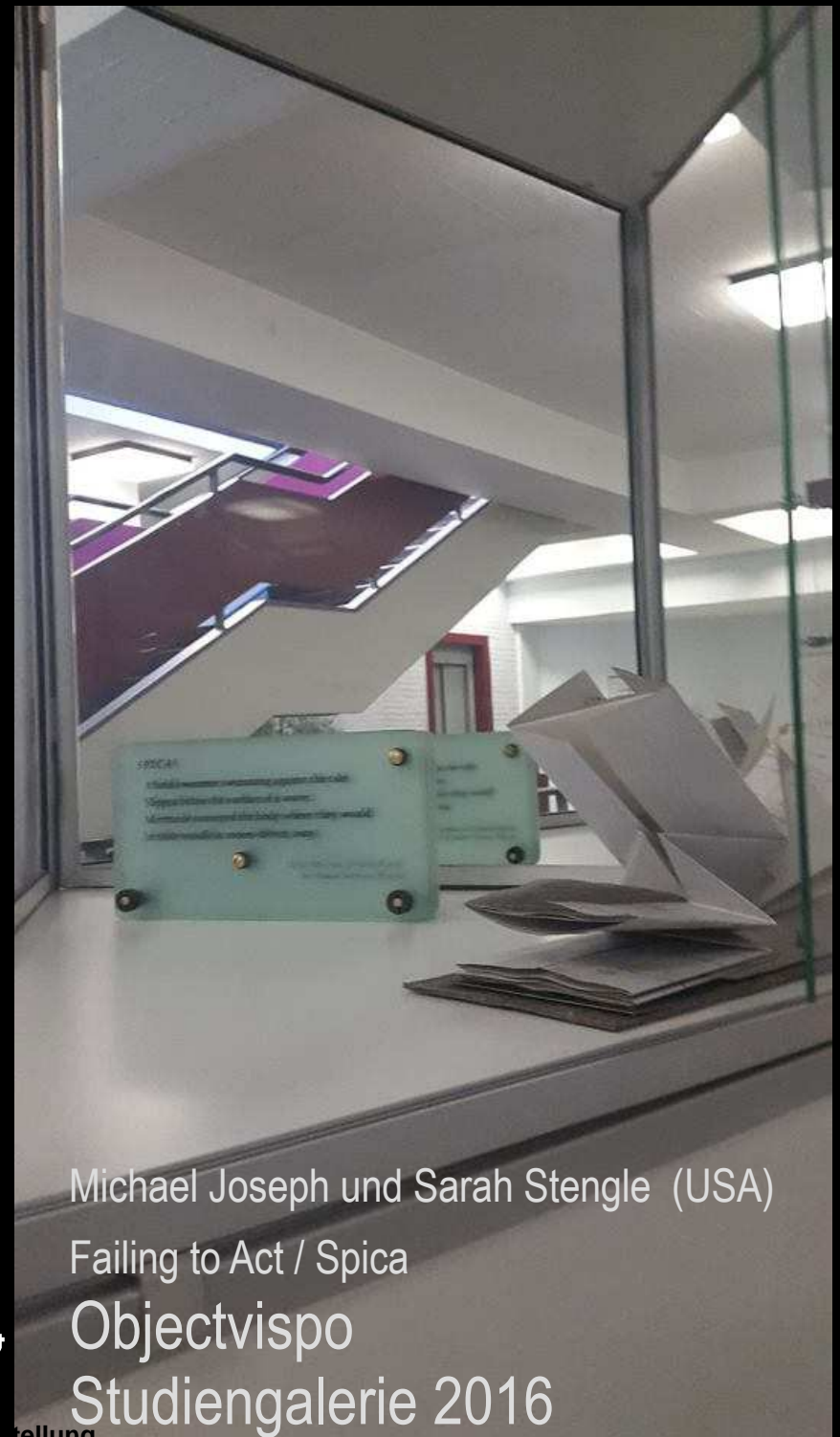
mIEKAL aND, USA
Avelino de Araújo, BRA
Rodrigo Araya Zamudio, CHL
Daniel Baker, GB
Mary Bauermeister, D
Helmut Brandt, D
Judith Copithorne, CAN
Klaus Peter Dencker, D
Pit Goertz, D
Geof Huth, USA
Michael Joseph, USA und
Sarah Stengle, USA
Heinz Kasper, D
Hans Peter Kohlhaas, D
Damian Le Bas, GB
Delaine Le Bas, GB
Franz-Anton Lenze, D
Bernhard Listl, D
Rolf Lock, D
Nihil Minus, USA
Karl von Monschau, D
Stephen Nelson, GB
Petra Schulze-Wollgast, D
Barry Smylie, CAN
Ursula Spinner-Cerrutti, D
Gertrude Stein, USA
Liaizon Wakest, USA
Nico Vassilakis, USA
und Bernhard Zimmer, D



it was the thought of the above connection
 which fascinated me distracting me entirely from
 the voice which was speaking word complexity of
 crossed connected subsides be internal
 which on behalf of the silo present silo

Hans Peter Kohlhaas
 Tagebuchblätter
 Studiengalerie 2016

VISPO A } HOY



vhs Volkshochschule
Aachen

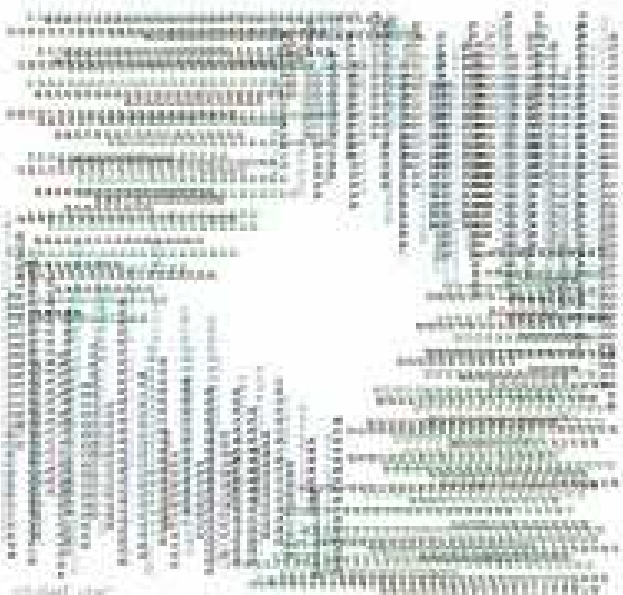
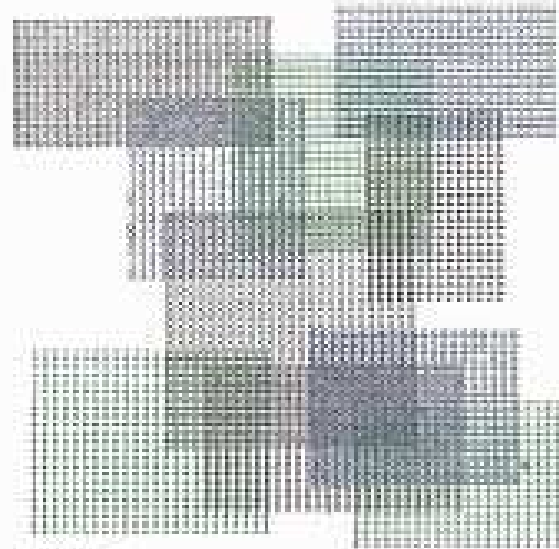
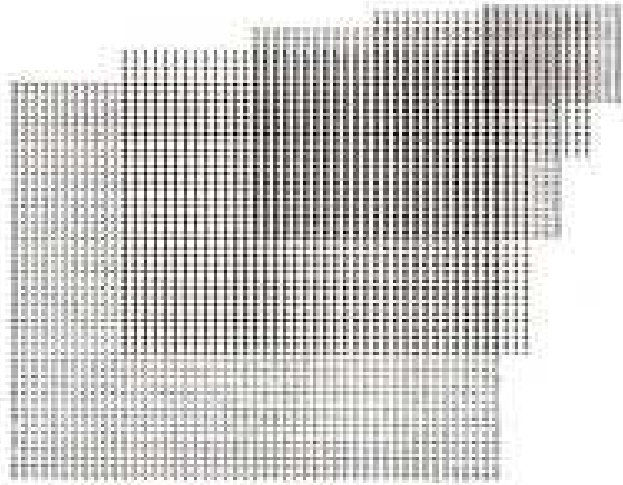
VISPO A } HOY

Michael Joseph und Sarah Stengle (USA)

Failing to Act / Spica

Objectvispo

Studiengalerie 2016



Petra Schulze-Wollgast
Studiengalerie 2016



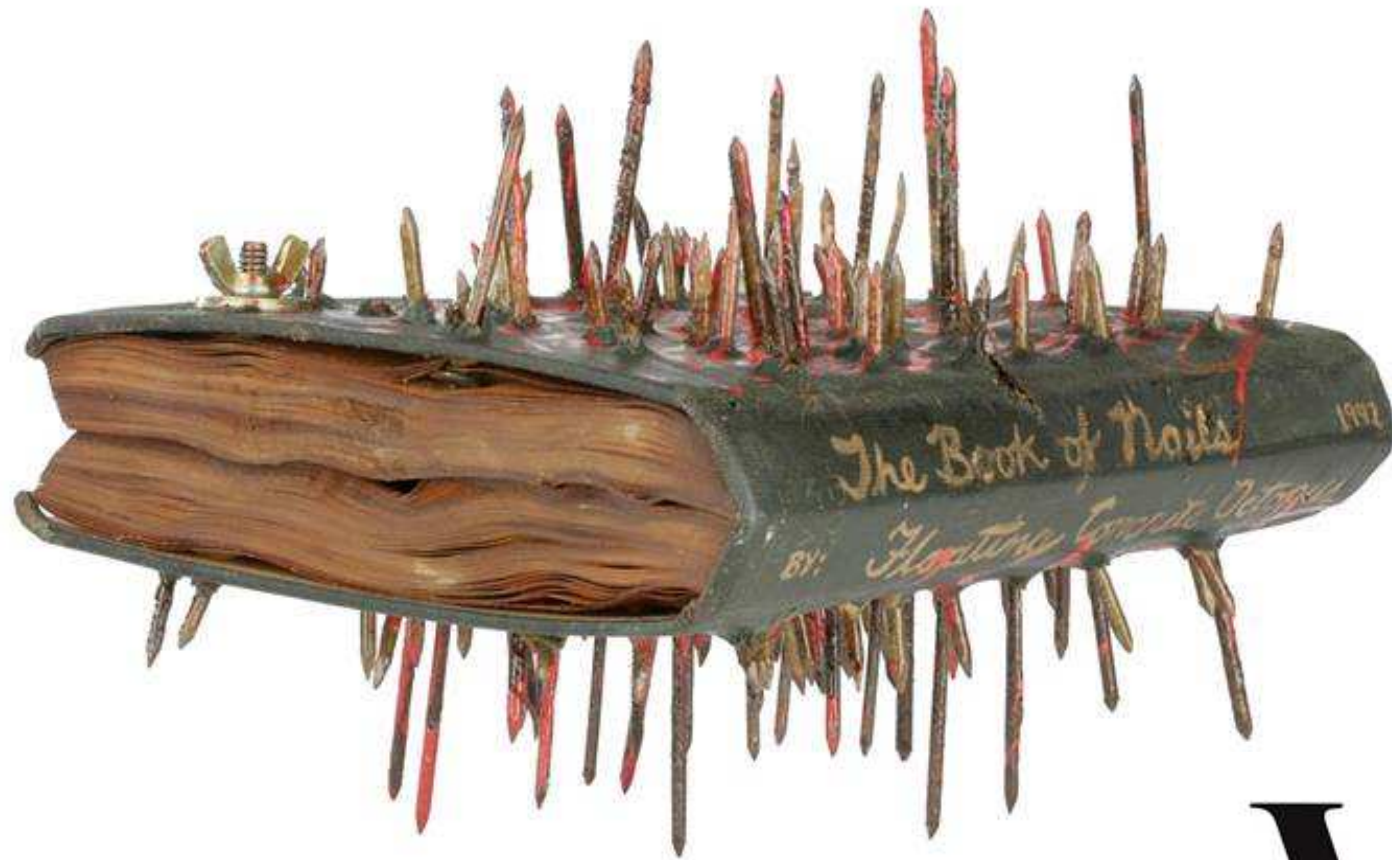
mIEKAL aND (USA)
Pieces for Rose I+II
Studiengalerie 2016



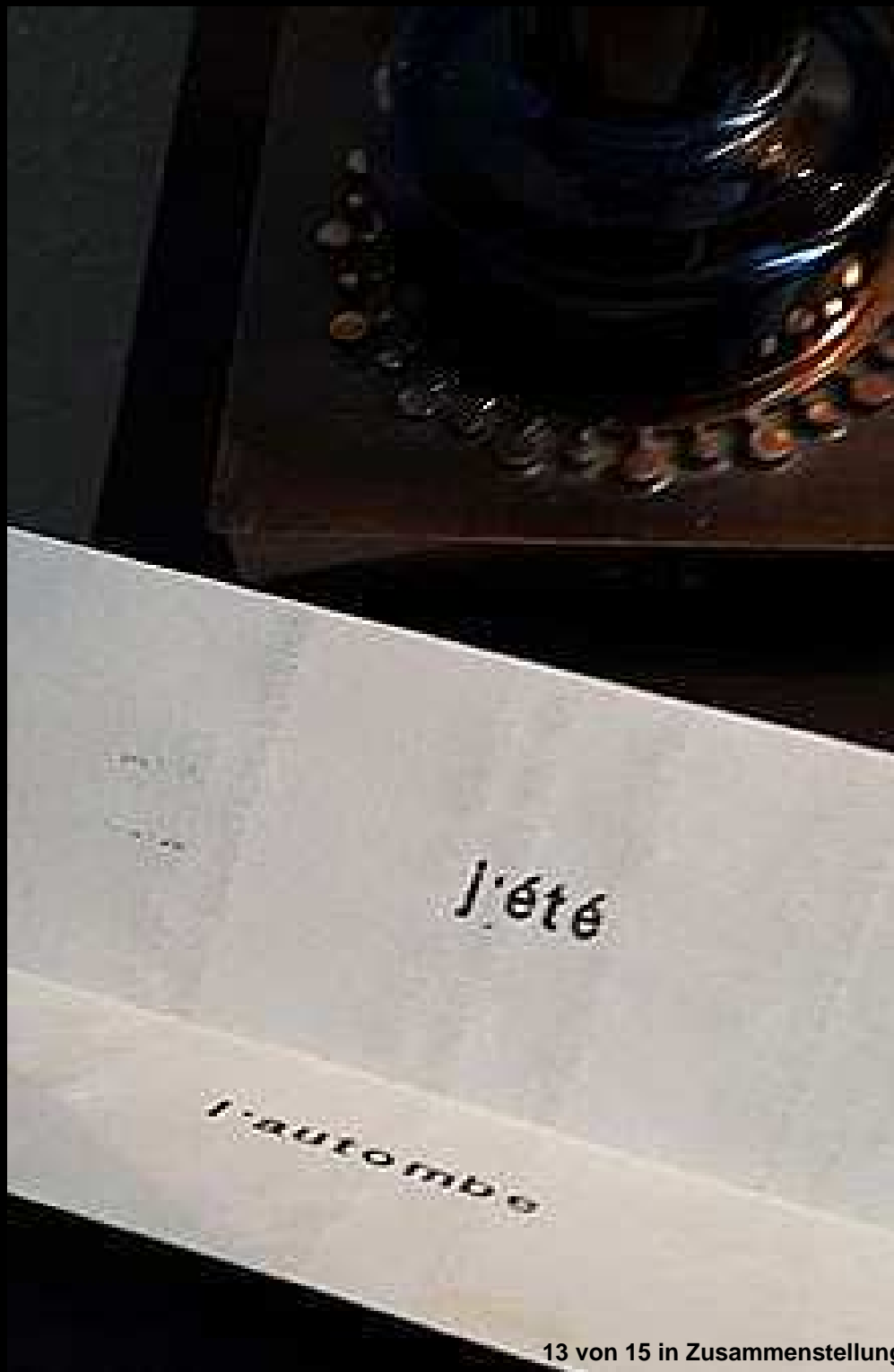


And: Knowledge Swirling Man Tell Slow Stories, 1984-1989, cover by Wasafiri

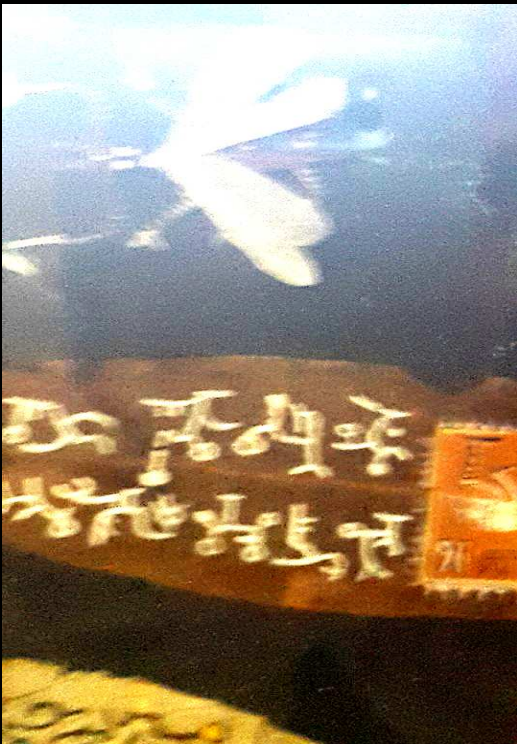
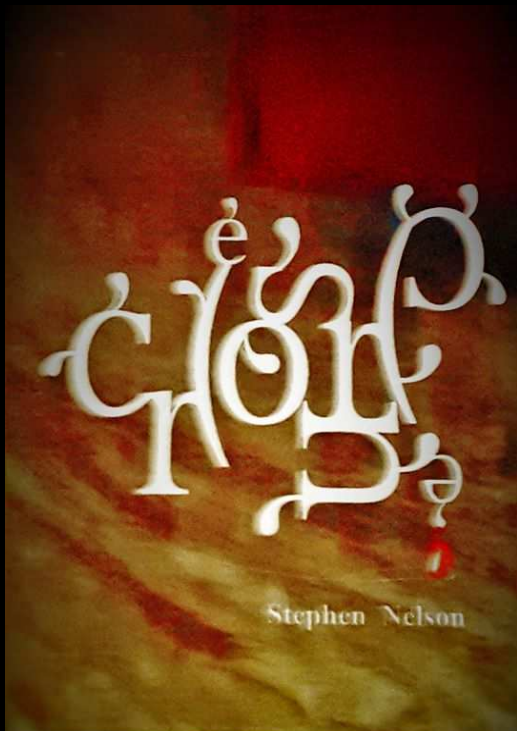
P **A**
Pérez
Art
Museum
Miami
M **M**



V&A



Geof Huth (USA)
Objet trouvé pwoermds
Studiengalerie 2016



Geof Huth (USA) , Stephen Nelson (GB), Rolf Lock und Bernhard Zimmer

Asemisches Schreiben und Glyphen
Studiengalerie 2016

VISPO A } HOY

- Mai 2017
Symposium auf Schloss Burgau
„VISPO – a Powerhouse for the Arts“

VISPO A } HOY

Nico Vassilakis (USA)

