

Vorlage		
Federführende Dienststelle: Kulturbetrieb		Vorlage-Nr: E 49/0065/WP17
Beteiligte Dienststelle/n: Gebäudemanagement		Status: öffentlich
Museen der Stadt Aachen		AZ:
Kulturservice		Datum: 23.11.2018
		Verfasser: E 49/S, E 49/1, E 26
Ausstellungsvorhaben Dürer/Karl V/ Künstlerreisen im Jahre 2020		
Beratungsfolge:		
Datum	Gremium	Zuständigkeit
11.12.2018	Betriebsausschuss Kultur	Anhörung/Empfehlung
12.12.2018	Rat der Stadt Aachen	Entscheidung

Beschlussvorschlag Betriebsausschuss Kultur:

Der Betriebsausschuss Kultur empfiehlt dem Rat der Stadt Aachen, das Ausstellungsprojekt zu unterstützen und den Kulturbetrieb der Stadt Aachen mit der Einwerbung der erforderlichen Fördermittel sowie der Realisierung des Konzeptes gemäß der Variante A bzw. für den Fall, dass der Zeitplan für den Einbau der Klimatechnik nicht eingehalten werden kann, Variante B zu beauftragen.

Beschlussvorschlag Rat der Stadt Aachen:

Der Rat der Stadt Aachen folgt dem Beschluss des Betriebsausschusses Kultur.

Finanzielle Auswirkungen Variante A

	JA	NEIN	
	x		

Investive Auswirkungen	Ansatz 20xx	Fortgeschriebe ner Ansatz 20xx	Ansatz 20xx ff.	Fortgeschriebe -ner Ansatz 20xx ff.	Gesamt- bedarf (alt)	Gesamt- bedarf (neu)
<i>Einzahlungen</i>	0	0	0	0	0	0
<i>Auszahlungen</i>	0	0	0	0	0	0
<i>Ergebnis</i>	0	0	0	0	0	0
+ Verbesserung / - Verschlechterung	0		0			
	<i>Deckung ist gegeben/ keine ausreichende Deckung vorhanden</i>		<i>Deckung ist gegeben/ keine ausreichende Deckung vorhanden</i>			

konsumtive Auswirkungen	Ansatz 20xx	Fortgeschriebe ner Ansatz 20xx	Ansatz 20xx ff.	Fortgeschriebe -ner Ansatz 20xx ff.	Folgekos- ten (alt)	Folgekos- ten (neu)
<i>Ertrag</i>	3.140.960	0	0	0	0	0
<i>Personal-/ Sachaufwand</i>	3.140.960	0	0	0	0	0
<i>Abschreibungen</i>	0	0	0	0	0	0
<i>Ergebnis</i>	0	0	0	0	0	0
+ Verbesserung / - Verschlechterung	0		0			
	<i>Deckung ist gegeben/ keine ausreichende Deckung vorhanden</i>		<i>Deckung ist gegeben/ keine ausreichende Deckung vorhanden</i>			

Finanzielle Auswirkungen Variante B

	JA	NEIN	
	x		

Investive Auswirkungen	Ansatz 20xx	Fortgeschriebe ner Ansatz 20xx	Ansatz 20xx ff.	Fortgeschriebe -ner Ansatz 20xx ff.	Gesamt- bedarf (alt)	Gesamt- bedarf (neu)
Einzahlungen	0	0	0	0	0	0
Auszahlungen	0	0	0	0	0	0
Ergebnis	0	0	0	0	0	0
+ Verbesserung / - Verschlechterung	<i>0</i>		<i>0</i>			
	Deckung ist gegeben/ keine ausreichende Deckung vorhanden		Deckung ist gegeben/ keine ausreichende Deckung vorhanden			

konsumtive Auswirkungen	Ansatz 20xx	Fortgeschriebe ner Ansatz 20xx	Ansatz 20xx ff.	Fortgeschriebe -ner Ansatz 20xx ff.	Folgekos- ten (alt)	Folgekos- ten (neu)
Ertrag	3.030.960	0	0	0	0	0
Personal/ Sachaufwand	3.030.960	0	0	0	0	0
Abschreibungen	0	0	0	0	0	0
Ergebnis	0	0	0	0	0	0
+ Verbesserung / - Verschlechterung	<i>0</i>		<i>0</i>			
	Deckung ist gegeben/ keine ausreichende Deckung vorhanden		Deckung ist gegeben/ keine ausreichende Deckung vorhanden			

Erläuterungen:

Im Jahr 1520 reisten zwei bedeutende historische Persönlichkeiten nach Aachen: Karl V. (1500-1558), der im Dom feierlich zum König gekrönt werden sollte – und Albrecht Dürer (1471-1528), einer der größten Künstler seiner Zeit. Am 7. Oktober 2020, exakt 500 Jahre nach der Ankunft Albrecht Dürers in Aachen, sollen drei Ausstellungen eröffnet werden, die das historische Ereignis zum Anlass nehmen, um unter einer gemeinsamen Dachmarke drei Themen zu entfalten. Die Ausstellungen sollen im Zeitraum 01.10.2020 – 10.01.2021 stattfinden.

Das Suermondt-Ludwig-Museum als leadpartner zeigt die größte der drei Ausstellungen mit dem Titel „Dürers Reise in die Niederlande 1520-21“.

Das Centre Charlemagne knüpft hier an und wird die prachtvolle Krönung Karls V. in den Blickpunkt mit der Ausstellung „Der gekaufte Kaiser – Karls V. Krönung in Aachen und der Wandel der Welt“ (Arbeitstitel) rücken.

Das Ludwig Forum für Internationale Kunst ergänzt die beiden kunst- und kulturhistorischen Ausstellungen mit der Ausstellung „Künstlerreisen – Wege zwischen Utopie und Scheitern in der zeitgenössischen Kunst“ und schlägt die Brücke zur heutigen Zeit, indem es die Reise als künstlerisches Thema bzw. Kunstkonzept in den Vordergrund stellt.

In der Sitzung des Verwaltungsvorstandes am 20.11.2018 wurde seitens des E 49 bezüglich der Finanzierung der drei Ausstellungen ein worst-case (Risikopotential 1,3 Mio.) und ein best-case (Risikopotential 0,2 Mio.) Szenario vorgestellt.

Nach nochmaliger Überprüfung stellt sich die Berechnung wie folgt dar:

Variante	Budget	Ausstellungsorte	Risikopotential
A	3.141.000 €	Ausstellungen wie geplant (s.o.)	972.000 €
B	3.031.000 €	SLM (Ausstellung nur im Wechselausstellungsraum) Ludwig Forum Centre Charlemagne	972.000 €
C	3.031.000 €	Ludwig Forum Centre Charlemagne	972.000 €

Bei dem Risikopotential handelt es sich um die Möglichkeit, dass ggf. Fördermittel nicht bzw. nicht in geplanter Höhe gewährt werden.

Im best-case Szenario werden die Ausgaben / Einnahmen ausgeglichen sein.

Variante A

Als Ausstellungsorte sind das Suermondt-Ludwig-Museum (SLM), das Ludwig Forum für Internationale Kunst (LUFO) und das Centre Charlemagne (CC) vorgesehen.

Neben dem finanziellen Aspekt ist die geplante Klimaanlage, die im SLM eingebaut werden soll, sowohl in finanzieller Hinsicht (evtl. Mehrkosten) als auch in zeitlicher Hinsicht (Abschluss des Einbaus vor Ausstellungsbeginn) ggf. kritisch zu sehen. Gleichwohl wird diese Lösung seitens des E 49 favorisiert.

Die Favorisierung der Alternative A liegt darin begründet, dass der Einbau der Klimaanlage im 1. und 2. OG dringend erforderlich ist, da die alte Klimatechnik veraltet ist und die klimatischen Bedingungen

der Leihgeber oftmals nicht erfüllt werden können, so dass auf diverse Exponate verzichtet werden muss. Folglich ist für die Zukunft des Hauses die Variante A wichtig.

Im Rahmen der Planungen für den Einbau der Klimaanlage ist ein zweistufiges Verfahren vorgesehen. Zunächst soll in einem ersten Schritt die Klimaanlage im Wechselausstellungsraum eingebaut werden. In einem zweiten Schritt soll dann die Klimaanlage im 1. und 2. OG eingebaut werden.

Zeitplan:

Ein genauer Zeitpunkt der gesamten Maßnahme kann nicht benannt werden. Spätestens im Februar 2019 kann E 26 eine Aussage treffen, ob es zu Verzögerungen hinsichtlich des Einbaus der Klimatechnik kommen wird. Gem. Information des E 26 kann voraussichtlich im Mai 2019 eine Aussage getroffen werden, ob es bezüglich der baulichen Sanierung zu Verzögerungen kommt. Die Inbetriebnahme der Klimaanlage müsste im April 2020 erfolgen, um einen Testlauf für die Dürer-Ausstellung vornehmen zu können.

Variante B

Die Ausstellung im SLM wird ausschließlich im Wechselausstellungsraum gezeigt; die anderen beiden Ausstellungen verbleiben an ihren geplanten Orten im LUFO und CC.

Dem zweistufigen Verfahren folgend, wird der Einbau der Klimaanlage im Wechselausstellungsraum früher beendet sein und dadurch ist mehr Planungssicherheit gegeben.

Darüber hinaus können bei Variante B Einsparungen vorgenommen werden; das reduzierte Budget würde dann rund 3 Mio (s.o.) betragen.

Die Einsparungen sind der Tatsache geschuldet, dass bei Variante B auf einen Teil der Exponate verzichtet wird, so dass es z.B. Einsparungen im Bereich der Transporte, Versicherungen, etc. geben würde.

Zeitplan:

Es wird auf die o.a. Ausführungen verwiesen. D.h. voraussichtlich im Juni 2019 wird die Entscheidung getroffen, ob die Variante A zeitlich umsetzbar ist oder ob ab dann nur noch Variante B für die Dürer-Ausstellung realisierbar ist. Die Entscheidung für Variante B würde dann ausschließlich aus zeitlichen Gründen erfolgen.

Variante C

Die für das SLM vorgesehene Ausstellung wird im klimatisierten Teil des LUFO präsentiert, so dass es nur noch zwei Ausstellungsorte (LUFO und CC) gibt.

Diese Lösung wird jedoch seitens der Direktion des SLM aus restauratorischer Sicht als äußerst kritisch gesehen; ggf. wäre dann mit zahlreichen Absagen der Leihgeber zu rechnen, da die im LUFO vorhandene Klimaanlage die (restauratorischen) Anforderungen der Leihgeber unter Umständen nicht erfüllt.

Grundsätzlich bleibt anzumerken, dass die Möglichkeit einer Staatshaftung geprüft wird, so dass es ggf. noch zusätzliches Einsparpotential gibt (Variante A: 335.000 €/ Variante B: 295.000 €).

Dies würde bedeuten, dass das Land NRW eine Haftung für evtl. Schäden übernehmen würde.

Im best-case Szenario (Ausgaben und Einnahmen wären ausgeglichen, s. Anlagen) würde eine Staatshaftung keine finanzielle Verbesserung darstellen, da hier ein Überschuss erzielt würde, der zu einer (teilweisen) Rückzahlung der Zuschüsse führen würde.

Allerdings würde eine Staatshaftung in jedem Fall das oben beschriebene Risikopotential mindern.

Der Eigenanteil des Kulturbetriebs in Höhe von 600.000 € ist bei allen Varianten auf Grundlage des bisherigen Ausstellungsbudgets im Wirtschaftsplan des Kulturbetrieb innerhalb des städtischen Zuschusses abgedeckt.

Finanzielle Konsequenzen:

In Höhe des jeweils gegebenen Risikopotentials sollte die Bildung einer städtischen Rückstellung jedenfalls geprüft werden und erforderlichenfalls zu bilden sein.

Seitens der Verwaltung wird Variante A favorisiert.

Für den Fall, dass der Zeitplan für den Einbau der Klimatechnik nicht eingehalten werden kann, schlägt die Verwaltung Variante B vor.

Anlage/n:

Kosten- und Finanzierungsplan Variante A

Kosten- und Finanzierungsplan Variante B

Ausstellungen

Variante A

Stand 29.11.2018

Name der Ausstellung:
 Bearbeitungsbeginn:
 Ausstellungseröffnung
 Projektende:

Albrecht Dürers wunderbare Reise	
2016	
Okt 20	
Jan 21	

Ist

Vergleich
 Karlsjahr
 (KK &
 OdM &
 Dom)

Plan Gesamt
 alle drei Ausstellungen

Zahl der Kooperationspartner:
 Sonderveranstaltungen
 Zahl der Führungen:
 Vermietung Audioguides
 Freie Besucher
 Zahlende Besucher-/Teilnehmerzahl:
 Zahlende Besucher aller 3 Ausstellungen:
Einwohner der Sadt Aachen zum 31.12.2017

1	6
172	200
3.302	1.990
46.209	10.000
2.184	2.100
230.491	99.320
	100.000
	255.967

Plan Gesamt

alle drei Ausstellungen

worst case

Personalaufwand

Summe der proz.Arbeitsanteile der Mitarb.
 anteilige Personalkosten der Mitarbeiter/innen

Ausstellungskosten

Ausgaben

	alle drei Ausstellungen	worst case
Transport	320.000,00 €	320.000,00 €
Ausstellung	90.000,00 €	90.000,00 €
Kuriere	80.000,00 €	80.000,00 €
Leihgebühr	45.000,00 €	45.000,00 €
Restaurierung	85.000,00 €	85.000,00 €
Versicherung	335.000,00 €	335.000,00 €
Katalog / Publikation	95.000,00 €	95.000,00 €
Fotokosten inc. Rechte	30.000,00 €	30.000,00 €
Autoren	75.000,00 €	75.000,00 €
Übersetzung Katalog	40.000,00 €	40.000,00 €
Repräsentationskosten alle 3 Ausstellungen	20.000,00 €	20.000,00 €
Merchandising incl. Kosten Onlineshop alle 3 Ausstellungen	187.000,00 €	187.000,00 €
Inszenierung/Aufbau	400.000,00 €	400.000,00 €
Gestalter	115.000,00 €	115.000,00 €
Übersetzung allg	30.000,00 €	30.000,00 €
Personal (zusätzlich) incl. Bewachung	235.000,00 €	235.000,00 €
Externes Personal	230.000,00 €	230.000,00 €
Pädagogik alle 3 Ausstellungen	115.000,00 €	115.000,00 €
Rahmenprogramm alle 3 Ausstellungen	29.000,00 €	29.000,00 €
Marketing inc. Eröffnungsfeier alle 3 Ausstellungen	300.000,00 €	300.000,00 €
Reisekosten	85.000,00 €	85.000,00 €
Unvorhergesehenes	74.960,00 €	74.960,00 €
Büro- und Sachkosten	15.000,00 €	15.000,00 €
Sicherheitsmaßnahmen	30.000,00 €	30.000,00 €
Medien	50.000,00 €	50.000,00 €
Wissenschaftlicher Beirat / externe Experten	0,00 €	0,00 €
Symposium 2018	30.000,00 €	30.000,00 €
Gesamtausgaben	3.140.960,00 €	3.140.960,00 €

Einnahmen	Plan Gesamt	
	alle drei Ausstellungen	worst case
Stadt Aachen		
Eigenanteil Kulturbetrieb der Stadt Aachen	600.000,00 €	600.000,00 €
Eintrittsentgelte u. Verkaufserlöse	741.960,00 €	741.960,00 €
Führungen / Pädagogik	230.000,00 €	230.000,00 €
Audioguides	22.000,00 €	22.000,00 €
Öffentliche Mittel / Stiftungen		
Land NRW	250.000,00 €	100.000,00 €
NRW-Stiftung		
Naturschutz, Heimat- und Kulturpflege	- €	
Kunststiftung NRW	250.000,00 €	- €
LVR	240.000,00 €	240.000,00 €
BKM (Bundesregierung für Kultur und Medien)	- €	
Kulturstiftung der Länder	150.000,00 €	- €
Anton-Betz-Stiftung	- €	- €
Kulturstiftung des Bundes	- €	- €
Rudolf-August-Oetker-Stiftung	40.000,00 €	- €
Ernst-von-Siemens Kunststiftung	50.000,00 €	- €
Bildungszugabe	30.000,00 €	30.000,00 €
Peter und Irene Ludwig Stiftung	350.000,00 €	150.000,00 €
Lohmann-Hellenthal-Stiftung	7.000,00 €	- €
Deutscher Sparkassen- und Giroverband		
Sparkassenkulturstiftung	150.000,00 €	50.000,00 €
Sparkasse Aachen		
AM Vers	- €	- €
Regio IT		- €
ASEAG	5.000,00 €	5.000,00 €
Lindt Chocoladenfabriken	- €	- €
Aachener Printen Lambertz	- €	- €
Museumsverein	5.000,00 €	- €
STAWAG	20.000,00 €	- €
Denkmalpflege gemäß Protokoll 10.04.2017		
VW-Stiftung gemäß Protokoll vom 10.04.2017 (Forschung)		
Risiko im worst case	- €	972.000,00 €
Gesamteinnahmen	3.140.960,00 €	3.140.960,00 €

Plan Gesamt

Einnahmen

alle drei Ausstellungen worst case

Stadt Aachen		
Eigenanteil Kulturbetrieb der Stadt Aachen	600.000,00 €	600.000,00 €
Eintrittsentgelte u. Verkaufserlöse	685.960,00 €	685.960,00 €
Führungen / Pädagogik	180.000,00 €	180.000,00 €
Audioguides	18.000,00 €	18.000,00 €
Öffentliche Mittel / Stiftungen		
Land NRW	250.000,00 €	100.000,00 €
NRW-Stiftung		
Naturschutz, Heimat- und Kulturpflege	- €	
Kunststiftung NRW	250.000,00 €	- €
LVR	240.000,00 €	240.000,00 €
BKM (Bundesregierung für Kultur und Medien)	- €	
Kulturstiftung der Länder	150.000,00 €	- €
Anton-Betz-Stiftung	- €	- €
Kulturstiftung des Bundes	- €	- €
Rudolf-August-Oetker-Stiftung	40.000,00 €	- €
Ernst-von-Siemens Kunststiftung	50.000,00 €	- €
Bildungszugabe	30.000,00 €	30.000,00 €
Peter und Irene Ludwig Stiftung	350.000,00 €	150.000,00 €
Lohmann-Hellenthal-Stiftung	7.000,00 €	- €
Deutscher Sparkassen- und Giroverband		
Sparkassenkulturstiftung	150.000,00 €	50.000,00 €
Sparkasse Aachen		
AM Vers	- €	- €
Regio IT	- €	- €
ASEAG	5.000,00 €	5.000,00 €
Lindt Chocoladenfabriken	- €	- €
Aachener Printen Lambertz	- €	- €
Museumsverein	5.000,00 €	- €
STAWAG	20.000,00 €	- €
Denkmalpflege gemäß Protokoll 10.04.2017		
VW-Stiftung gemäß Protokoll vom 10.04.2017 (Forschung)		
Risiko im worst case		972.000,00 €
Gesamteinnahmen	3.030.960,00 €	3.030.960,00 €