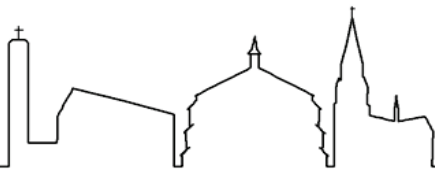


Vorlage		Vorlage-Nr: BA 2/0020/WP18
Federführende Dienststelle: B 2 - Bezirksamt Aachen-Eilendorf		Status: öffentlich
Beteiligte Dienststelle/n:		Datum: 25.08.2021
		Verfasser/in:
Anträge / Anfragen		
Ziele:		
Beratungsfolge:		
Datum	Gremium	Zuständigkeit
08.09.2021	Bezirksvertretung Aachen-Eilendorf	Kenntnisnahme

Anlage/n:

- Antrag vom Förderverein für Musik und Kultur an St. Severin in Eilendorf e.V. auf bezirkliche Mittel für das Corona-Jugendprojekt MuTaRe



MUSIK & KULTUR

FÖRDERVEREIN FÜR MUSIK UND KULTUR

AN ST. SEVERIN IN EILENDORF E.V.

ELENITA VON DER NAHMER

12.7.2021

Förderverein für Musik und Kultur an St. Severin, Salvatorberg 5, 52070 Aachen

Bezirksamt Eilendorf

z.Hd. Frau Elke Eschweiler

Heinrich-Thomas-Platz 1
52080 Aachen

Betrifft: Projekt **MuTaRe**

Sehr geehrte Frau Eschweiler,

im Zusammenhang mit dem Ihnen inzwischen vorliegenden Flyern möchte ich Ihnen das neue Projekt des Fördervereins für Musik und Kultur vorstellen und einen Antrag auf Fördermittel stellen.

Es erscheint uns sehr wichtig, speziell dieser, durch die Einschränkungen des letzten Jahres sehr betroffenen Altersgruppe, einen emotionalen, künstlerischen und psychotherapeutischen Freiraum zu schaffen.

Der 1. MuTaRe (Musik-Theater-Religion) Workshop beinhaltet 8 Online-Einheiten – und endet mit einem Probenwochenende für die Uraufführung des gemeinsam kreierten Musik-Theaterstücks, das ggf. auch „online“ stattfinden kann.

Die detaillierten Informationen zu dem Gesamtprojekt finden Sie auf der Website:

<https://musikundkultur-eilendorf.de/projekt-mutaro-musik-theater-religion/>

In der großen Hoffnung, dass dieses Jugend-Projekt speziell von Jugendlichen aus Eilendorf angenommen wird, haben wir unsere Werbeflyer zuerst an die Leitungen der Eilendorfer Vereine / Kirchen / Schulen verteilt.

Für weitere Fragen stehe ich Ihnen natürlich gerne auch persönlich zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen

Elenita von der Nahmer



3 von 5 in Bibliolog

Können wir Geschichten der Bibel neu entdecken? Der Bibliolog bietet dazu eine besondere Möglichkeit, die weltweit angewendet wird. Mit dem Bibliolog in biblische Geschichten zu reisen, heißt in die Vergangenheit zu reisen, um plötzlich mittendrin im Jetzt anzukommen.

Im Bibliolog leihst du selbst verschiedenen biblischen Figuren deine Stimme und deine Gefühle. Du fängst an, mit ihnen in Dialog zu gehen, besonders dann, wenn der Text etwas nicht sagt und offenlässt, warum eine Person so oder so handelt. Dann springst du ein bei der Suche nach Antworten. Dabei entsteht ein kreatives Spiel aus dem Hören des Textes und den verschiedenen Antwortmöglichkeiten, die dir aus deinem Erleben der Situation und denen deiner Mitspieler kommen. Ein innerer Film entsteht und ähnlich wie in der „Unendlichen Geschichte“ (Michael Ende) liest du nicht mehr nur die Worte, die geschrieben wurden, sondern du wirst Teil der Geschichte. Und das im Hier und Jetzt.

Spielregeln

Wissen spielt in dieser Art von Auseinandersetzung mit dem Text keine Rolle. Es gibt kein Falsch, denn jeder deiner Gedanken, jedes Gefühl, jede innere und äußere Regung sind willkommen und erwünscht. Es gibt nicht DIE richtige Antwort, sondern es gibt deine Antwort und dein Gefühl zu einer Situation und die Gedanken und Gefühle der anderen. Durch die Vielfalt der gemeinsamen Impulse entsteht etwas Neues. Oder wie ein Jugendlicher einmal sagte: Bibliolog ist wie Billardspielen. Beim Bibliolog, bei diesem Dialog mit der Bibel gilt: Keine und keiner muss etwas sagen, aber jede Stimme zählt, die lauten und leisen, auch die, die du nur für dich sprichst. Je vielfältiger die Stimmen, um so reicher werden die Perspektiven. Und die Geschichten von damals beginnen neu zu leben. ...

Das Team

Peter Michael von der Nahmer



Studium der Komposition an der Musikhochschule München, Filmmusik an der UCLA in Los Angeles, Musical Theater Writing an der New York University, Musiktherapie an der Uni Augsburg und Musik-Imaginative Schmerzbehandlung an der Hochschule Magdeburg. Ausbildung im Bibliolog. Erfolgreicher Komponist für Film, Konzert und Musiktheater. Zahlreiche nationale und internationale Preise. Mitarbeit an wissenschaftlichen Projekten, unter anderem als Sound Designer für BMW. Doktorand am Deutschen Zentrum für Luft- und Raumfahrt zum Thema „Sonifikation in der Flugsicherung“

Rainer Brandt



Studium der Philosophie und Theologie, Pfarrer in verschiedenen evangelischen Gemeinden, Dekanatsjugendpfarrer von München, Landesjugendpfarrer der Ev. Luth. Kirche in Bayern, 2002 bis 2018 Leiter des Studienzentrum für evangelische Jugendarbeit in Josefstal mit Schwerpunkten im Bereich Spiritualität in der Kinder- und Jugendarbeit, Ökumenische Theologie und Bibel. Seit 2004 Trainer des Internationalen Bibliolog Netzwerkes für Grund- und alle Aufbauformen, Geschäftsführer des Netzwerkes, Veröffentlichungen im Bereich Spiritualität und Jugendarbeit.

Dr. phil. Alfred Walter



Psychotherapeut in Augsburg, psychoanalytische Ausbildung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene sowie eine gruppenanalytische und paar- und familientherapeutische Ausbildung. Dozent und Supervisor an psychotherapeutischen Ausbildungsinstituten sowie an den Instituten für Musiktherapie der Universität Augsburg und des Freien Musikzentrums München. Langjährige Zusammenarbeit mit Peter Michael von der Nahmer. Im Workshop: Unterstützung des aktuellen Prozesses und Prozessbegleitung im Sinne prozessorientierter teilnehmender Beobachtung sowie Mitarbeit bei der wissenschaftlichen Auswertung des Projekts.

Träger des MuTaRe-Projektes:
Förderverein für
Musik & Kultur St. Severin e. V.

Kontakt

c/o Elenita von der Nahmer
Salvatorberg 5, 52070 Aachen
Telefon: 0241 55 60 70
info@musikundkultur-eilendorf.de
www.musikundkultur-eilendorf.de

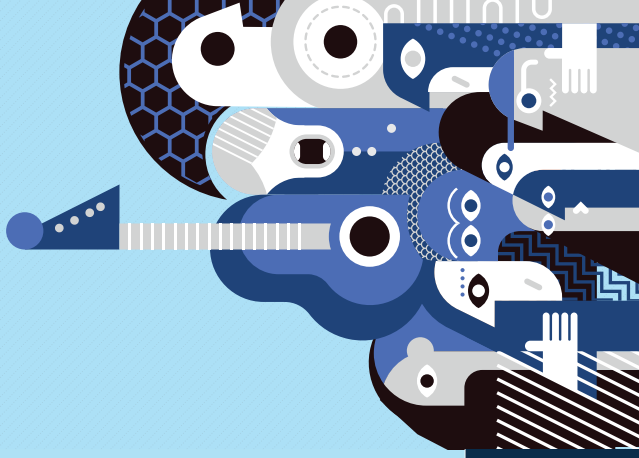
Vorstand

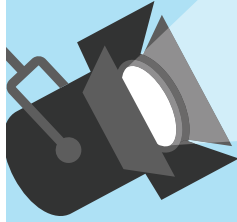
Elenita von der Nahmer,
Katrjn Bleilevens, Mathilde Kick,
Beatrix Merla, Martha Oibertz,
Theo Wosnitza, Marcel van Westen

Förderer des Projektes



Förderverein für Musik & Kultur St. Severin e. V.
www.musikundkultur-eilendorf.de
Textbearbeitung: Angela Suber, München
Printdesign: Abid Webdesign





4 von 5 in Zusammenstellung

Judas – Freundschaft, Isolation, Verrat – damals und heute

Im MuTaRe-Online-Workshop steht der eigene individuelle künstlerische Ausdruck im Mittelpunkt, inspiriert und geleitet durch das Studium eines Bibeltextes. Im ersten Schritt geht es um eine vielfältige Auseinandersetzung mit einem Bibeltext.

Neue, eigene Perspektiven und Fragen werden aufgeworfen, auf die der Text bislang keine Antworten gibt. Im zweiten Schritt werden sowohl die individuellen Fragen und Anfragen an den Text als auch die Suche nach möglichen Antworten in einem künstlerischen Werk durch Worte und Musik ausgedrückt.

Die Theaterstücke, die auf diese Weise entstehen, werden schließlich auf der Bühne von jugendlichen Schauspielern aufgeführt, mit Musikarrangements inszeniert und zusätzlich in ein gedrucktes Begleitheft aufgenommen.

Entdecke deine ureigene Interpretation des Textes



Wir hinterfragen dafür alte Schriften, nehmen uns einen Bibeltext vor, den wir gemeinsam tiefer betrachten und in den sich dann alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer auf eigene Art und Weise einfühen, bis die ganz persönliche ureigene Interpretation gefunden ist.

Entwickle eine eigene Meinung zum Text und biete damit allen, die mitmachen, die Möglichkeit, bisher unbekannte Sichtweisen, andere Perspektiven und neue Lösungsmöglichkeiten kennenzulernen und zu verstehen.

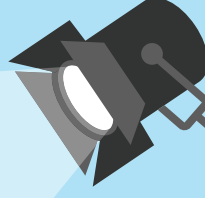
Schreibe dein eigenes Theaterstück

Der Erfahrungsaustausch über ein Thema wie «Freundschaft, Isolation und Verrat – damals und heute» ist immer aktuell – nicht nur in der Zeit mit und nach Corona. So gibt das MuTaRe-Projekt dir und allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern Raum, Bibeltexte neu zu interpretieren, individuell zu beantworten und den eigenen Erkenntnissen eine andere Bedeutung zu geben.

Mit Unterstützung des Leitungsteams verfeinerst und intensivierst du die Charaktere deiner Figuren.

Gib der Lektorin letzte Hinweise für das Textbuch

Drei jugendliche Schauspieler werden das Stück auf der Bühne spielen. Für die finalen Proben vor der Uraufführung vom 19. bis 21. November 2021 wird dein Text von einer Lektorin zu einem Drehbuch aufbereitet.



Mach mit!

Bewirb dich bis **25. August 2021** online unter:

www.musikundkultureilendorf.de



Wann?

6. September – Ende Oktober
Jeden Montag, 17:00 – 18:30 Uhr

Wo?

Online via ZOOM

Kosten?

Die Teilnahme ist kostenfrei.

Verstärke die Aussage deines Theaterstücks mit deinem Instrument

Bringe deine musikalischen Fähigkeiten und Ideen ein und unterstütze dein Theaterstück mit Effekten, die speziell für dich und deine Geschichte komponiert und arrangiert werden.

Freu dich auf das Begleitheft zum Projekt

Dokumentiert wird dieses erste MuTaRe-Projekt durch die Herausgabe eines gedruckten Begleithftes mit den Texten aller entstandenen Theaterstücke, den Kommentaren der Dozenten und den Erfahrungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Lass dich überraschen und sei stolz auf das, was du geschaffen hast

Die finalen Proben der Theaterstücke mit der Uraufführung finden am Wochenende vom **19. bis 21. November 2021** in Aachen statt.

Probenraum und Aufführungsort werden noch bekannt gegeben.

Abhängig von den aktuellen Coronaverfügungen kann die Uraufführung rein virtuell über Zoom stattfinden. Eine Zoomübertragung ist auf jeden Fall geplant, damit über einen Link beliebig viele Freunde, Familienmitglieder und Interessierte teilnehmen können.

Wer	Welche Funktion	Gesamtstunden	Einheit	Kosten
Alfred Walter	wissenschaftliche Begleitung, Erstellung des Heftes	40		1.500,00 €
Rainer Brandt	Bibliolog	6	100 €/90 Minuten	300,00 €
	Feedback/Supervision Workshops	4	100 €/90 Minuten	200,00 €
Angela Stüber	Erstellung des Flyer, Erstellung des finalen Heftes			500,00 €
Mike/Gesamtleitung	Erstellung Kursmaterialien	20		500,00 €
PM von der Nahmer	Leitung Kurse/Korrektur/feedback/Betreuung	18	120 € / 90 Minuten	1.080,00 €
	Wöchentliche Betreuung, nach Bedarf			0,00 €
	Erstellung von musikalischen Material	20	120 € / 90 Minuten	1.200,00 €
	Betreuung finales Probenwochenende	8		480,00 €
	Mitarbeit Hefterstellung	20		0,00 €
Schauspieler 1	Workshop	4	60 €/90 Minuten	120,00 €
	Proben	8	30 €/h	240,00 €
	Aufführung	2	30 €/h	60,00 €
Schauspieler 2	Workshop	4	60 €/90 Minuten	120,00 €
	Proben	8	30 €/h	240,00 €
	Aufführung	2	30 €/h	60,00 €
Schauspieler 3	Workshop	4	60 €/90 Minuten	120,00 €
	Proben	8	30 €/h	240,00 €
	Aufführung	2	30 €/h	60,00 €
Regie	Proben	8	40 €/h	320,00 €
Musiker???	wer spielt? Je nachdem entstehen hier extra Kosten			
Übernachungskosten				
Zugfahrt				
Raum	Miete für ein Wochenende			
Gesamtkosten				7.340,00 €