

Vorlage		Vorlage-Nr: E 49.1/0008/WP18
Federführende Dienststelle: Museen der Stadt Aachen Beteiligte Dienststelle/n:		Status: öffentlich
		Datum: 22.05.2024
		Verfasser/in: E 49/2
Schenkung des Projektes "m3 Medien – Message – Massage" von Uwe Appold / Stephan Richter		
Ziele:		
Beratungsfolge:		
Datum	Gremium	Zuständigkeit
11.06.2024	Betriebsausschuss Kultur und Theater	Anhörung/Empfehlung
26.06.2024	Rat der Stadt Aachen	Entscheidung

Beschlussvorschlag Betriebsausschuss Kultur und Theater:

Der Betriebsausschuss Kultur nimmt die Ausführungen zu der Schenkung von Uwe Appold / Stephan Richter an die Sammlung des Internationalen Zeitungsmuseums Aachen zur Kenntnis und empfiehlt dem Rat der Stadt die Annahme der Schenkung.

Beschlussvorschlag Rat:

Der Rat der Stadt Aachen nimmt die Schenkung von Uwe Appold / Stephan Richter an die Sammlung des Internationalen Zeitungsmuseums Aachen mit Dank entgegen.

Finanzielle Auswirkungen

Siehe Erläuterung

Klimarelevanz

Bedeutung der Maßnahme für den Klimaschutz/Bedeutung der Maßnahme für die Klimafolgenanpassung (in den freien Feldern ankreuzen)

Zur Relevanz der Maßnahme für den Klimaschutz

Die Maßnahme hat folgende Relevanz:

<i>keine</i>	<i>positiv</i>	<i>negativ</i>	<i>nicht eindeutig</i>
			X

Der Effekt auf die CO₂-Emissionen ist:

<i>gering</i>	<i>mittel</i>	<i>groß</i>	<i>nicht ermittelbar</i>
			X

Zur Relevanz der Maßnahme für die Klimafolgenanpassung

Die Maßnahme hat folgende Relevanz:

<i>keine</i>	<i>positiv</i>	<i>negativ</i>	<i>nicht eindeutig</i>
			X

Größenordnung der Effekte

Wenn quantitative Auswirkungen ermittelbar sind, sind die Felder entsprechend anzukreuzen.

Die **CO₂-Einsparung** durch die Maßnahme ist (bei positiven Maßnahmen):

gering	<input type="checkbox"/>	unter 80 t / Jahr (0,1% des jährl. Einsparziels)
mittel	<input type="checkbox"/>	80 t bis ca. 770 t / Jahr (0,1% bis 1% des jährl. Einsparziels)
groß	<input type="checkbox"/>	mehr als 770 t / Jahr (über 1% des jährl. Einsparziels)

Die **Erhöhung der CO₂-Emissionen** durch die Maßnahme ist (bei negativen Maßnahmen):

gering	<input type="checkbox"/>	unter 80 t / Jahr (0,1% des jährl. Einsparziels)
mittel	<input type="checkbox"/>	80 bis ca. 770 t / Jahr (0,1% bis 1% des jährl. Einsparziels)
groß	<input type="checkbox"/>	mehr als 770 t / Jahr (über 1% des jährl. Einsparziels)

Eine Kompensation der zusätzlich entstehenden CO₂-Emissionen erfolgt:

<input type="checkbox"/>	vollständig
<input type="checkbox"/>	überwiegend (50% - 99%)
<input type="checkbox"/>	teilweise (1% - 49%)
<input type="checkbox"/>	nicht
X	nicht bekannt

Erläuterungen:

Der Künstler

Uwe Appold, Jahrgang 1942, ist Diplom-Designer, Bildhauer und Maler. Er begann seine Laufbahn 1962 mit einer Lehre zum Bildhauer in seiner Geburtsstadt Wilhelmshaven und 1968 mit dem Abschluss für künstlerische Formgebung und Gestaltung an der Werkkunstschule Flensburg. Seine künstlerischen Tätigkeiten führten zu zahlreichen Ausstellungen in den meisten deutschen Großstädten sowie im internationalen Bereich in u.a. Belgien, China, Dänemark, Estland, Frankreich, Griechenland, Italien, Österreich, Polen, Spanien und der Schweiz. Werke von ihm waren im Europaparlament in Brüssel und anlässlich seiner Lehrtätigkeit an der Nationalakademie in Hangzhou/China auch dort zu sehen. Er war auf der EXPO 2000 in Hannover ebenso zu sehen, wie bei den Vereinten Nationen in Genf. Verschiedene Lehrtätigkeiten, wie z.B. an der Werkkunstschule in Flensburg führten zu seiner Aufnahme in den Deutschen Werkbund. Zahlreiche seiner Werke sind im Besitz von Institutionen im In- und Ausland. Hier eine Auswahl:

- Schleswig-Holsteinische Landesregierung
- Senat der Hansestadt Lübeck
- Kunsthalle Wilhelmshaven
- Stadt Göttingen
- Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur Kassel
- Domkapitel Aachen
- Landeskirche Hannover
- Museum für moderne Kunst, Jacca/Huesca (Spanien)
- Apokalypse Kloster, Patmos (Griechenland)

Stephan Richter hat das Projekt fotografisch begleitet und soll nach dem Willen Appolds als Mitschenkender genannt werden.

Das Werk

Uwe Appold ist ein sehr vielseitiger Künstler, der neben der Bildhauerei, Plastiken und Skulpturen, die in zahlreichen Auftragsarbeiten im öffentlichen Raum zu sehen sind, auch eine Reihe bedeutsamer Bilderzyklen erschaffen hat. Appold beschäftigte sich sehr mit religiösen Themen und infolge dessen sind zahlreiche seiner Werke in Kirchen zu sehen. Als Schenkung ist eine in sich homogene, den Themen und Inhalten des Internationalen Zeitungsmuseums Aachen angemessene Werkgruppe vorgesehen, die für 2024 bereits für eine Ausstellung daselbst vorgesehen waren, die jedoch wegen der temporären Umwidmung des Wechsausstellungsraums zum Trauzimmer abgesagt werden musste.

Die Schenkung

Bei der angebotenen Schenkung handelt es sich um die Werkgruppe „m3 Medien – Message – Massage“. Der Titel ist bewusst an die berühmten Werke des kanadischen Forschers Marshall McLuhan angelehnt, der mit der Aussage „The medium is the message“ (bzw. „massage“) äußerst wichtige Impulse für die Medienwissenschaft lieferte.

Insgesamt besteht die Werkgruppe aus 59 Objekten mit einem Gesamtwert von 64.900,- Euro (Marktpreis = Verkaufspreis des Künstlers). Jedes Objekt besteht aus einem äußeren Rahmen, in

dem sich ein (bei einigen Objekten drehbarer) Exponathalter befindet. Darauf sind Zeitungen, Zeitschriften und sonstige Papierobjekte wie z.B. Feldpostkarten mittels kleiner Magneten befestigt. Die Größen sind unterschiedlich: Von der handgeschöpften Zeitung aus dem 17. Jahrhundert bis zur Doppelseite der BILD-Zeitung. Thematische Schwerpunkte sind Zeitungen und Zeitschriften aus dem 18. Jahrhundert und der Erste Weltkrieg in Form von Feld- und Soldatenzeitungen, Feldpostbriefen und Illustrierten Zeitungen. Entscheidend für das Gesamtbild ist der künstlerische Part von Uwe Appold. Jedes Medium wird auf der Rückseite vom Künstler interpretiert, kontextualisiert und kommentiert. Collagen, Bilder, Fotos und Textbeiträge stellen das Medium in neue Sinnzusammenhänge und erschließen alternative Deutungsmuster. „Uwe Appold [...] greift immer nur einen Aspekt von einer Zeitungsseite auf und reduziert diesen mit gestalterischen Merkmalen nochmals. Klarheit und Verständlichkeit stellen sich ein. So sind Uwe Appolds Werke willkommene und notwendige Weiterbeurteilungen von Information. Sie erhellen, wo bisher nur Dämmerung war“ (Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrmann, Universität Bielefeld). „Das Medien- und Kunstprojekt [...] will gerade auch die Digital Natives im Internetzeitalter dafür sensibilisieren, Nachrichten nicht nur zu konsumieren, sondern genauer hinzuschauen, sich mit den Inhalten auseinanderzusetzen“. (Dietmar Wolff, Hauptgeschäftsführer des Bundesverbands Deutscher Zeitungsverleger).

Der Bestand ist inhaltlich bereits bestens erschlossen durch ein Katalogbuch: Uwe Appold/Stephan Richter: m³: Konfrontation mit Gedrucktem. Medien – Message – Massage.

Die Relevanz für das IZM

Das Werk stellt eine wichtige Ergänzung für die Sammlung des Internationalen Zeitungsmuseums dar. Zum einen sind die Zeitungen und Zeitschriften selbst von großem historischem und kulturhistorischem Wert und sind auf diese Weise eine bereits eine wertvolle Ergänzung der Sammlung. Zum anderen ist es gerade die künstlerische Interpretation, die bei einer multiplen Anzahl von Themen völlig neue Zusammenhänge schafft und durch die Betrachtung Medienkompetenz und kritisches Bewusstsein schult. Durch Ausstellungen, durch die Präsentation einzelner Exponate, aber auch durch medienpädagogische Arbeit kann das IZM mit diesem Werk seine Relevanz in dem immer wichtiger werdenden kritischen Mediendiskurs erhöhen. Die Absicht wird verfolgt, die Werkgruppe als Ganzes auszustellen.

Auflagen und finanzielle Auswirkungen:

Mit der Annahme der Schenkung ist verbunden, dass die Stadt Aachen diese Objekte im Rahmen einer Sonderausstellung zeigt. Die Stadt Aachen verpflichtet sich mit Bezug auf die geschenkten Objekte, die Beschriftungen bei Ausstellungen, Einträge in wissenschaftlichen Publikationen, Veröffentlichungen in Form elektronischer Medien etc. obligatorisch mit dem Provenienz-Hinweis „Schenkungs Appold / Richter“ zu versehen und inventarisiert die Objekte auch mit diesem Zusatz. Dem Künstler ist bewusst, dass sein Werk eine endliche Haltbarkeit besitzt; er besteht weder auf den dauerhaften Erhalt der Werke durch restauratorische Maßnahmen noch schließt er Tausch und Entsorgung der Objekte aus, solange die Stadt Aachen sie nicht käuflich auf den Markt bringt. Der Lagerbedarf der Objekte beläuft sich auf ca. einen Kubikmeter einfacher beheizter Depotfläche.

Anlage/n:

- 1) Excel-Liste der Objekte der Werkgruppe (digital)
- 2) Foto mit ausgewählten Objekten der Werkgruppe. Mehr dazu auch in einem dieser Werkgruppe gewidmeten Katalogbuch: Uwe Appold/Stephan Richter: m³: Konfrontation mit Gedrucktem. Medien – Message – Massage.

Lfd. Nr.	Titel	Rückseite	Beiblatt	Größe	Rahmen	Wert
1	Historische REMARQUES der neuesten Sachen in Europa M.D.C.IC. 3. Januar 1699	Qual der Wahl, Beylagertemine. Acryl, Collage	Die Verlobte aus Sachsen Eisenberg, turmhoch. Acryl, Collage	195x150 mm	280x220	1.100 €
2	Historische REMARQUES der neuesten Sachen in Europa 21. Woche Dingstag 23. Majus 1699	Jungfer Dorothea Louisa, Äbstissin. Acryl, Collage	1427 vor Duburg erstochen: Herzog Heinrich zu Schleswig. Acryl, Montage	192x170mm	252x210	1.100 €
3	N. XXII. 169 Neue Zeitungen von Gelehrten Sachen Auf das Jahr	...daher selbst auch das Frauenzimmer Acryl, Bleistift	Evangelistentabelle nach Wells. Acryl, Bleistift, Collage	170x100mm	253x182mm	1.100 €
4	N. XXVI. 201 Neue Zeitungen von Gelehrten Sachen Auf das Jahr	Rabano Mauro zugeschrieben. Acryl	Tractat wider die Juden. Acryl, Erde aus Buchenwald	170x100mm	268x213mm	1.100 €
5	Johann David Köhlers / P.P. Im Jahr 1729. wöchentlich herausgegebener Münz-	Erwägung. Acryl, Blattgold	So wirst Du noch begieriger auf das Münzsammeln werden. Acryl, Collage, Montage	205x165mm	282x237mm	1.100 €
6	Von Germania, 1547, aus: "Gemeiner loblicher	Clotarius, Clotarius. Acryl, Montage	Sendschreiben aus Germania. Acryl, Montage	388x240mm	456x319mm	1.100 €
7	Nr. XCIII. 369 Göttingsche Policey-Amts Nachrichten Freytag den 18ten November 1756	...welche sind bey Versuchen der Gerberey gebraucht worden. Acryl, Collage	Von Salicaria, Pimpinella, Hypericum und Lapathum. Acryl, Collage	215x183mm	335x290mm	1.100 €
8	No. V Auf Seiner Hochfürstl. Durchl. Gnädigsten Befehl Fürstl. Anhalt-Dessauische öffentliche	Auf Seiner Hochfürstl. Durchl. Gnädigsten Befehl	Gegen einen guten Recompens. Acryl, Collage	223x170mm	285x235mm	1.100 €
9	Göttingsche Anzeigen von gelehrten Sachen unter der Aufsicht der Königl. Gesellschaft	...wenn eines vorkömmt. Acryl	Die Hauptabteilung ist, ob der Kopf abgesondert ist. Acryl	170x100mm	305x240mm	1.100 €
10	Neue Rostocksche Berichte von Gelehrten Sachen. 49. Stück. 1765,	Menschlicher Witz. Acryl, Collage	Joca seria. Acryl, Collage	170x90mm	223x170mm	1.100 €
11	Ao 1774. No. 45. Stralsundische Zeitung. Sonnabend, den 9.April,	Jedermann sey Unterthan der Obrigkeit, die Gewalt über ihn hat	Abdüchamid I, türkischer Kaiser 1774-1789 und seine Agas. Acryl, Collage	195x160mm	280x256mm	1.100 €

12	Unter Sr. Königl. Majestät von Großbritannien. Unsers allergnädigsten Königs und Herrn allerhöchsten Genehmigung. Hannoverische Anzeigen, Ao. 1777. 17tes Stück.	Auf dem Schlosse hieselbst Haurath und Meublen. Acryl, Collage	Ein geringer Beytrag für Arme. Acryl, Collage, Montage	207x104mm	265x225mm	1.100 €
13	Ao.No. LXXXVI. Freytag, den 13. Oktober 1786 Franckfurter Frag- und Anzeigungs-Nachrichten Welche auf dem St. Leonhards-Kirchhof Lit. J. No. 48 wöchentlich	Böres papierne Tapete, Acryl, Bleistift, Collage	Im Schauspielhaus hat man ein Nasentuch gefunden. Acryl, Bleistift, Textil	200x160mm	237x200mm	1.100 €
14	Beilage zu den Weltgegebenheiten XIX. XX Stück. Histotisch-geographische Erläuterungen der	Der Name Moldau rührt von dem Fluss Moldau her. Acryl, Collage	Im mitternächtlichen Winkel des Landes. Acryl	160x105mm	244x160mm	1.100 €
15	Der Bote aus Thüringen Acht und vierzigstes Stück. 1791.	Der König lässt in Berlin 1000 neue Fabrikantenhäuser erbauen. Acryl	Die Neger hatten eine große Menge Wohnungen angezündet. Acryl	159x88mm	220x155mm	1.100 €
16	Num. 54. Kaiserlich privilegierter Reichsanzeiger Mittwoch, den 5.	Die Ritter sprechen eine ganz simple aber männliche Sprache. Acryl, Collage	Was heißt bürgerliche Freiheit? Acryl, Collage	200x160mm	287x234mm	1.100 €
17	Unterhaltendes Schauspiel nach den neuesten Begebenheiten des Staats, der Kirche, der gelehrten Welt und des Naturreiches,	Hoher Todesfall: Bruder. Acryl, Collage	Hoher Todesfall: Schwester. Acryl, Collage	170x95mm	230x255mm	1.100 €
18	(N. 46.) Journal des Nieder- und MittelRheins. JOURNAL DU BAS-RHIN ET DU RHIN-MOYEN Aachen, Donnerstag den 29. September	Verheerungen streng verboten. Acryl, Erde, Gras	Wer ist das seiner? Acryl, Collage	275x215mm	295x295mm	1.100 €
19	Großherzoglich Mecklenburg-Schwerinsches offcielles Wochenblatt 1817 Funfzehntes	Topfen. Acryl, Bleistift, Collage	Rohe Zutaten nach Zahl der Köpfe. Acryl, Bleistif, Collage	220x170mm	298x250mm	1.100 €
20	Kaiserlich-königliche privilegierte Prager Zeitung Nro. 8. Sonntag den 14. Jäner 1821	In Verlust geraten nach kurzer Krankheit. Acryl, Collage	In Verlust geraten ohne Halsband mit geschorenen Füßen. Acryl, Collage	325x195mm	392x260mm	1.100 €

21	Leipziger Zeitung No 71 Montags den 9. April 1821	Kopfbedeckung, 19 Unzen schwer. Acryl, Collage	... wenn sie es nämlich für gut finden sollten. Farbstift, Collage	220x175mm	294x233mm	1.100 €
22	19. Jahrgang. Nr. 377. (Morgenausgabe) Neue Hamburger Zeitung, Freitag den 14. August 1914: Gegen uns die Unkultur 19. Jahr. Nr. 378. (Abend-Ausgabe)	Gegen uns die Unkultur. Acryl, Collage Die Wacht am Rhein. Acryl, Bleistift, Collage, Fumage	Die Sonne sank im Westen. Bleistift, Acryl, Collage 2 gegen 7 Hurra! Acryl, Bleistift, Collage	5720x385mm	680x500mm	1.100 €
23	19. Jahrgang. Nr. 424 (Abendausgabe) Neue Hamburger Zeitung / Donnerstag, den 10. September 1914: Die Schlacht an	Sandkastenspiel mit Schiffen ander Marne. Acryl, Bleistift, Faltungen	Dichtung und Wahrheit: Notre cause est perdue. Farbstift, Collage, Erde von Fort de Douaumont	570x385mm	680x510mm	1.100 €
24	19. Jahrgang. Nr. 431. (Abendausgabe) Neue Hamburger Zeitung / Montag, den 14.	Hela, Helau und Alaaf. Acryl, Bleistift, Collage	Insgesamt. Acryl, Farbstift, Collage	280x385mm	365x495mm	1.100 €
25	Deutsche Kriegszeitung Illustrierte Wochen-Ausgabe Herausgegeben vom Berliner Lokal-Anzeiger / Nr. 9 - Sonntag, 11. Oktober 1914 Preis 10	Kriegserfrischungen in Gold. Acryl, Blattgold, Fumage	Kriegserfrischungen in Silber. Acryl, Blattsilber, Fumage	400x290mm	550x445mm	1.100 €
26	Der Große Krieg. Eine Chronik von Tag zu Tag. Urkunden, Depeschen und Berichte der Frankfurter Zeitung. Heft 1. Vorgeschichte des Krieges. Der Krieg bis zum Fall von	Aus dem englischen Blaubuch. Acryl, Bleistift	Aus dem russischen Orangbuch. Acryl, Bleistift	224x145mm	304x220mm	1.100 €
27	Feldpostkarte H. Bahlsen Keks Fabrik, Hannover Aenne Koken,	Keks, perforiert. Acryl, Bleistift, Karton, Perforation	Keksbruch oder einfacher Bruchkeks. Acryl, Bleistift, Karton	138x89mm	210x165mm	1.100 €
28	Illustrierte Zeitung, Leipzig, Berlin, Wien, Budapest, New York / Nr. 3732 / Kriegsnummer 23 Preis 1	Zielopfer, zweifach wert. Acryl, Collage	Viel Feind, viel Ehr, nahezu die ganze Welt. Acryl, Collage	415x300mm	495x377mm	1.100 €
29	Niederdeutsche Rundschau Heimatliche Blätter für niederdeutsches Volkstum. Für den Idealismus und die Liebe zur Heimat. Nummer 5 im 7. Jahrgang.	Was soll aus Deutschland werden? Acryl, Collage	Manche von ihnen empören uns durch die Maßlosigkeit. Acryl, Collage	310x230mm	380x295mm	1.100 €

30	Niederdeutsche Rundschau HeimatlicheBlätter für niederdeutsches Volkstum. Für den Idealismus und die Liebe zur Heimat. Nummer 18 im 7.	... daß ich mich selbst nicht kenne. Acryl, Farbsift, Collage	Ein Hauch von fern hat mir zerrüttet das Gemüt. Acryl, Farbstift, Collage	310x230mm	380x295mm	1.100 €
31	Nesthäkchen und der Weltkrieg. Schutzumschlag / Von Else Ury	Haken an der Sache: Nesthäkchen in Auschwitz	...wollen es als gute Vorbedeutung ansehen. Acryl,	205x155mm	283x250mm	1.100 €
32	Zwischen Maas und Mosel Feldzeitung der Armee-Abteilung v. Strantz / Nr.32 24. Dezember 1916	... die Geschosse singen, Acryl, Collage	Frohes Fest, Acryl, Collage	460x320mm	525x388mm	1.100 €
33	Der große Krieg. Urkunden, Depeschen und Berichte der Frankfurter Zeitung. 67. Heft. Alle 14 Tage ein Heft. Preis: 40 Pfennig.	Pickelhelmschoner 117, Acryl, Farbstift, Collage	Mengenlehre mit wärmsten Dank	225x160mm	285x214mm	1.100 €
34	Unterhaltungsbeilage der Täglichen Rundschau / Nummer 44 / Mittwoch, den 21. Februar 1917 /	Deutschland, grünes Heldenvaterland, Acryl, Bleistift, Stempel	Blatt vor dem Mund, Acryl, Bleistift, Collage	470x315mm	540x398mm	1.100 €
35	Der Champagne-Kamerad. 3. Kriegsjahr. Nr. 62 18. Februar 1917	Bilderrätsel von Feldpostschaffner B. Kartha, Acryl, Collage	Postsonderzeitung 26.2.16, Acryl, Collage	370x270mm	457x359mm	1.100 €
36	Der große Krieg. Urkunden, Depeschen und Berichte der Frankfurter Zeitung. 74. Heft. Alle	Alles was nur irgendwie historischen Wert hat, Acryl, Collage	Kopfbedeckung für eine Episodengestalt, Acryl	220x145mm	285x214mm	1.100 €
37	Flensburger Annoncenblatt Unabhängige Tageszeitung / Generalanzeiger für Flensburg und Umgebung / Freitag, den 21.	Gut behütet, strumpfsock, reich bedacht, Acryl, Farbstift	Fleischzuschußkartenberechtigte	600x445mm	720x560mm	1.100 €
38	Von Lübecks Türmen / Unterhaltungsblatt des Lübecker General-Anzeigers / Nr. 16	Det het noch wat to bedüden, Acryl, Bleistift, Collage	Wo kannt blos angahn?	312x222mm	370x272mm	1.100 €
39	Das Leben im Bild / Illustrierte Wochenchronik der "Neuen Hamburger Zeitung" (N° 1 / Januar	Lorbeer und Blumen unsern heimkehrenden Feldgrauen, Acryl, Collage	Reise uns Grauen, Acryl, Collage	300x215mm	384x293mm	1.100 €

40	Jugend / 1919 Nr. 43	Die Brettersäge, Acryl, Collage	Staub vom Schuh entfernen, Acryl, Collage	325x245mm	418x330mm	1.100 €
41	Schlei-Bote / Zeitung und Anzeiger für Angeln und Schwansen /	Große Sorge, jäher Schrecken, , Acryl, Bleistift	Das Land ist unser, Acryl, Erde aus Unewatt/Angeln	517x430mm	560x430mm	1.100 €
42	Schlei-Bote / Zeitung und Anzeiger für Angeln und Schwansen /	Nachdrücklicher Einspruch aus Niesgrau, Acryl, Erde aus Niesgrau	Gutschin N°. 355564, Acryl, Collage	517x350mm	620x415mm	1.100 €
43	Illustrierte Weltchau, Nr. 19 Jahrgang 1919 / Kunstbeilage zu	Große Sorge, jäher Schrecken, Acryl, Bleistift, Erde aus Unewatt / Angeln	Materialknappheit und Teuerung, Acryl, Bleistift, Collage	345x265mm	515x355	1.100 €
44	Schleswig-Holsteimische Volkszeitung, 2. Juli 1919 / Organ für das arbeitende Volk, 27. Jahrgang. Nr. 151 Kiel, Mittwoch,	Was zum Beißen. Ein Viertel Pfund Käse, Acryl, Collage	Der Segen des freien Eierhandels, Acryl, Collage	450x310mm	578x402mm	1.100 €
45	Kladderadatsch, Nr. 52. - 79. Jahrg. Preis 6ß Pfg. Berlin, 26. Dezember 1926	... und es zogen drei Könige aus, das Friedenskindlein zu suchen. Acryl, Bleistift, Blattgold, Collage	Neue Sachlichkeit, Acryl	330x235mm	390x297mm	1.100 €
46	Kladderadatsch, Karnevalsnummer! Berlin wie es weint und lacht! Nr. 6 - 84 Jahrgn.	Berliner Blau: Fe'''[Fe''Fe'''(CN)6]3 *14-16 H20, Acryl	Berliner Lebenslauf, Acryl	325x235mm	386x291mm	1.100 €
47	Die neue Zeit im Bild Sonderbeilage Düsseldorf Nachrichten zur Schlageter-Gedenfeier am 28. Mai 1933 Preis 10 Rpf. Wochenschau Westdeutsche Illustrierte Zeitng der Düsseldorf	Als Adolf noch kein Gröfaz war, Acryl, Bleistift, Collage Ist die Hitler-Eiche im Malkastenkarten nach 1945 eigentlich entnazifiziert worden? Acryl, Bleistift, Collage	Glatte geschmeidige Haut und ein appetitliches Gesicht. Acryl, Collage Deutschgedöns	375x275mm	523x610mm	1.100 €
48	Berliner Illustrierte Zeitung, Nummer 42 / 22. Oktober 1933 42.	Wir sind nun auch dabei, Acryl, Collage	Tradition und Gegenwart, Acryl, Collage	375x275mm	450x248mm	1.100 €
49	Welt im Bild, Illustrierte Wochenschrift der Leipziger neuesten Nachrichten / Nr. 30 / 12. Jahrgang. Sonntag, den 29. Juli	Vati als Soldat, Acryl, Bleistift, Fumage, Collage	Ich kenne nur noch Deutsche, Acryl, Collage	480x322mm	544x443mm	1.100 €
50	Olympia Zeitung / Offizielles Organ der XI. Olympischen Spiele 1936 in Berlin / 3. August 1936 / Nummer	Umarmen Sie nie wieder einen Neger, Acryl, Collage	Wer hat Angst vorm schwarzen Mann? Acryl, Bleistift, Collage	455x320mm	515x398mm	1.100 €

51	Flensburger Nachrichten, Flensburger Zeitung, Flensburger Tageblatt, Schleswigsche Grenzpost / Nr. 159 76. Jahrgang / Mittwoch,	Operation Regenbogen, 8. Mai 1945, Flensburger Förde, Acryl, Erde von der Geltinger Birk/Angeln, Fumage, Collage	Bekanntmachung über Einseifungen, Acryl, Fumage, Collage	570x415mm	355x450mm	1.100 €
52	Völkischer Beobachter, Kampfblatt der nationalsozialistischen Bewegung Großdeutschlands Norddeutsche Ausgabe 276. Ausg. / 55.. Jahrg. / Einzelpreis 20 Pf.	Grund zu Illusionen, Acryl, Collage	Dokument unseres Dankes seit jahr und Tag, Acryl, Collage	540x450mm	600x495mm	1.100 €
53	Berliner Zeitung, Nummer 73 1. Jahrgang Einzelnummer 10 Pf. / Mittwoch, den 8. August 1945	Mamas Hosenmatz mit Spielkameraden, Acryl, Fumage, Collage	Zwölfeinhalb Sternegeneralissimus, Farbstift, Fumage, Collage	470x315mm	565x419mm	1.100 €
54	Flensburger Tageblatt, Landes- Zeitung für die Kreise Flensburg, Schleswig, Südtondern, Husum und Eiderstedt / Preis 20 Pfennig, Dienstag, 31. Dezember 1946 /	Schwierige Kohlenversorgung, Acryl, Collage	Fritz, Werner und Hermann, Acryl, Bleisdift, Collage	570x420mm	620x489mm	1.100 €
55	Westdeutsche Allgemeine - Stadtanzeiger für Castrop-Rauxel und Umgebung Seit 1847 Castroper Zweitung / Montag, 18. September	Schon der Vergleich zeigt: Täglich Riesenbegeisterung, Farbstift, Collage	Bürsten, Reiben und Rumpeln überflüssig, Farbstift, Collage	455x325mm	510x405mm	1.100 €
56	Simplizissimus / Preis 60 Pfg. Jahrgang 1955, Nummer 2 /	Wer hat keine Fliegen in der Wohnung? Acryl, Collage	Liebe zum Tier, Acryl, Collage	375x275mm	430x298mm	1.100 €
57	Eulenspiegel, Wochenzeitung für Satire und Humor / Berlin 28. Jahrgang / Nr. 7/81 / 40 Pf 31617	Schweigendes Gedenken, Acryl, Farbstift, Collage	Die Stange des Anstoßes, Acryl, Bleistift, Collage	350x260mm	430x320mm	1.100 €
58	Stern Magazin / Hedt Nr. 18 / Hamburg 28. April 1983 / 3,50 DM	Als Adolf noch ein Gröfaz war, Acryl, Collage	AH, FH: Engravers old Englisch normal, Acryl, Collage	290x220mm	373x300mm	1.100 €
59	Bild / unabhängig / überparteilich / Sonnabend 15. Juli 2006, 0,50 €	Frauen im Bild, Acryl, Farbstift, Collage	Ende im Tunnel, Acryl, Collage Gut behütet, Acryl, Collage	570x400mm	620x850mm	1.100 €
					Gesamtwert:	64.900 €



Uwe Appold inmitten der Werkgruppe m³ (@ shz.de)

