

<b>Vorlage</b>	Vorlage-Nr:	49.5/0053/WP17-1-1
	Status:	öffentlich
	AZ:	21.09.2016
	Datum:	I. Tirtey, S. Schmitz,
Federführende Dienststelle:	Kulturservice	
Beteiligte Dienststelle/n:	Verfasser: M. Wollek	



**Entgelte und Öffnungszeiten in den Häusern der Route Charlemagne und dem Ludwig Forum für Internationale Kunst und dem Suermondt-Ludwig-Museum  
Antrag Kulturticket;  
Antrag der Fraktionen SPD und CDU vom 03.02.2016  
Einen kostenlosen Tag pro Woche in den Aachener Museen in 2016;  
Antrag der Fraktion DIE LINKE vom 26.11.2015**

Beratungsfolge:

TOP: \_\_

Datum	Gremium	Kompetenz
15.11.2016	BaKu	Entscheidung

**Erläuterungen:**

Der Betriebsausschuss Kultur wurde am 06.09.2016 mit einer ausführlichen Vorlage über verschiedene Varianten zur Änderung der Entgelte als auch der Öffnungszeiten informiert.

Grundlage hierfür waren zum einen die Anträge der Fraktion SPD und CDU vom 03.02.2016 „Einen kostenlosen Tag pro Woche in den Aachener Museen in 2016“ (Anlage1) als auch der Antrag der Fraktion Die Linke vom 26.11.2015 (Anlage 2) sowie die Museumstrukturkommission und der Betriebsausschuss Kultur vom 06.09.2016.

Hintergrund ist die Fertigstellung der Route Charlemagne und die damit entstandene Konzentration der Museen in der Innenstadt sowie die „Randlage“ des Ludwig Forums für Internationale Kunst und des Suermondt-Ludwig-Museums, die eine Überprüfung der Entgelte und Öffnungszeiten sinnvoll erscheinen lassen.

Innerhalb der Sitzung am 06.09.2016 wurde seitens der Fraktionen Die Linke, GRÜNE, Freie Demokraten und Piraten wurde der beigefügte Beschlussvorschlag (Anlage 3) eingereicht, der mehrheitlich innerhalb der Sitzung am 06.09.2016 abgelehnt wurde.

Der Betriebsausschuss Kultur entschied stattdessen sich für die Maßnahme, Besucher/innen bis 21 Jahren einen kostenfreien

Eintritt in den Häusern der Route Charlemagne, dem Ludwig Forum für Internationale Kunst und dem Suermondt-Ludwig-Museum zu gewähren. Dieser Beschluss wurde ab dem 07.09.2016 umgesetzt (Anlage 4).

Aus der Diskussion des Betriebsausschusses Kultur vom 06.09.2016 ergaben sich zudem folgende Arbeitsaufträge/Aufgabenstellungen für den Kulturbetrieb:

**Aufgabenstellung 1:** Analyse der Häuser der Route Charlemagne, Ludwig Forum für Internationale Kunst und Suermondt-Ludwig-Museum:

- a) In Bezug auf Zugänglichkeit zu Wechsausstellungen/ Dauerausstellungen mit dem Ziel der Klärung, ob unterschiedliche Preise realisierbar sind.
- b) In Bezug auf personelle Ausstattung, insbesondere Servicekräfte und finanzielle Auswirkungen in Krankheitsfällen, mit dem Ziel, die finanziellen Belastungen sichtbar zu machen.
- c) In Bezug auf das Besucherverhalten mit dem Ziel der Überprüfung veränderter Öffnungszeiten

**Aufgabenstellung 2:** Erhebung statistischer Werte

- a) Besucherzahlen an den „Motto-Tagen“.
- b) Besucherzahlen seit 2012.
- c) Freier Eintritt bis (einschließlich) 21 Jahren (Probephase ab dem 07.09.2016).

**Aufgabenstellung 3:** Klärung der Sinnhaftigkeit eines „Kulturtickets“.

**Aufgabenstellung 4:** Prüfung der Einführung eines Kombitickets in Bezug auf die Preisgestaltung, Umfang und Dauer.

**Aufgabenstellung 5:** Prüfung der Einführung eines Eintrittsentgelts für „Herausragende Ausstellungen“.

**Aufgabenstellung 6:** Prüfung der Sinnhaftigkeit einer differenzierten Betrachtung der Häuser in „Randlage“.

Bei der nachfolgenden Analyse werden die Aspekte der Steigerung der Besucherzahlen und der Wirtschaftlichkeit berücksichtigt.

## **Eintrittsentgelte**

Die Vorlage für den 06.09.2016 sah u.a. vor, dass in den Varianten 1 und 2 bei freiem Eintritt Kassenpersonal nicht mehr zur Verfügung steht.

Der Betriebsausschuss Kultur war sich einig darüber, dass dies auf Grund einer fehlenden Informationsstelle für die Häuser/Anlaufstelle

sowie auch in Bezug auf wegfallende Shopverkäufe und teilweise auch im Hinblick auf die Gastronomie nicht sinnvoll ist.

Insofern wird nachfolgend eine Berechnung im Hinblick auf eine veränderte Preisgestaltung und veränderte Öffnungszeiten bei gleichbleibendem Personaleinsatz vorgenommen.

Für das Internationale Zeitungsmuseum wird zudem eine weitere Variante vorgestellt.

#### **Zu 1 a:**

Die **Zugänglichkeit** der unterschiedlichen Ausstellungsbereiche der einzelnen Häuser und somit die Möglichkeit der differenzierten Eintrittsentgeltgestaltung bei „Herausragenden Ausstellungen“ ist gegeben:

1. Beim Ludwig Forum für Internationale Kunst (sofern die Ausstellungen im 1. und 2. OG) oberhalb des Eingangsbereichs durchgeführt wird).
2. Beim Internationales Zeitungsmuseum
3. Beim Centre Charlemagne

Für das Suermondt-Ludwig-Museum, das Rathaus und das Couven-Museum sowie das Zollmuseum Friedrichs ist eine gesonderte Zugänglichkeit zu „Herausragenden Ausstellungen“ nicht möglich.

#### **Zu 1 b:**

##### **Personal (inkl. Krankheitsfälle)**

In den Jahren 2015 bis Juli 2016 erfolgte eine Doppelfinanzierung durch den Kulturbetrieb in Höhe von rund 194.000 Euro auf Grund zahlreicher Krankheitsfälle.

Seitens des Betriebsausschusses Kultur wurde am 06.09.2016 des Weiteren darum gebeten, Langzeiterkrankungen aufzuschlüsseln, um Entgeltfortzahlungen ausweisen zu können.

Aus Datenschutzgründen kann keine Gesamtliste vorgelegt werden. Sofern eine Entgeltfortzahlung stattgefunden hätte, würde die Summe in Höhe von 194,000 Euro jedoch um weitere 22 % erhöht werden müssen.

#### **Zu 2 a:**

Der Kulturbetrieb hat seit Gründung des Centre Charlemagne und den damit durchgeführten Ausstellungen (erstmalig der „Schmuggelausstellung“) die „Motto-Tage“ mit kostenfreiem Eintritt eingeführt.

Aus dem beigefügten Zahlenmaterial (Anlage 5-8) ist ersichtlich,

dass diese „Motto-Tage“ verbunden mit einem qualitätvollen Programm für Besucheranreize sorgen. Der Kulturbetrieb der Stadt Aachen präferiert daher die weitere Durchführung der „Motto-Tage“. Die darüber hinausgehende grundsätzliche Einführung von freien Eintritten ist zwar wünschenswert, aber aus wirtschaftlichen Gründen nicht umsetzbar, sofern es keine Möglichkeit der externen Finanzierung gibt.

#### **Zu 2 b:**

Die **Gesamtbesucherzahlen** können der Anlage 9.a-i entnommen werden.

Hier sind die Besucherzahlen von 2002 bis August 2016 vermerkt.

#### **Zu 2 c:**

Eine Auswertung der **Probephase des freien Eintritts bis 21 Jahre** ist beigefügt (Anlage 10).

Als Tischvorlage wird in der Sitzung eine aktuelle Auswertung vorgelegt, da der Zeitraum zur Zeit der Erstellung der Vorlage noch nicht repräsentativ ist.

#### **Zu 3:**

Die Prüfung von **Kulturtickets als touristisches Instrument** ist zur Zeit noch nicht abgeschlossen.

Die Prüfung ist zur Zeit der Erstellung der Vorlage noch nicht endgültig abgeschlossen.

Diesbezüglich wird eine Tischvorlage für den Ausschuss erstellt.

Allerdings ist festzustellen, dass die bisherigen ASEAG-Museumstickets nicht angenommen wurden. Sie sind gültig für das Ludwig Forum für Internationale Kunst, das Suermondt-Ludwig-Museum, das Internationale Zeitungsmuseum, das Couven-Museum, das Centre Charlemagne, das Rathaus und das Zollmuseum Friedrichs.

Im Jahre 2015 wurden lediglich 5 Einzeltickets, im Jahre 2016 38 Einzeltickets von den Besuchern genutzt.

Nachweislich wurde das Karlskulturticket ebenfalls nur mit 113 Einzeltickets und 6 Familientickets bei insgesamt 232.847 Besuchern genutzt.

#### **Zu 4:**

Derzeit gibt es **Kombitickets** wie folgt:

- Kombikarte Route Charlemagne
- Kombikarte Couven-Museum, Ludwig Forum für Internationale

## Kunst und Suermond-Ludwig- Museum

Die Gültigkeit der Kombikarten beträgt jeweils 72 Stunden.

Aus Marketing- als auch aus wirtschaftlichen Gründen wird vorgeschlagen, stattdessen ein gemeinsames Kombiticket für alle Häuser einzuführen. Das Rathaus ist Teil dieses Kombitickets.

Ein Marketingmotto könnte „Sechs in the City“ sein.

Die Gültigkeitsdauer des Kombitickets sollte 6 Monate betragen.

Nach Prüfung geht der Kulturbetrieb von einer Preisstaffelung aus, die 14 Euro für Vollzahler und 10 Euro für ermäßigte/Teilzahler beträgt.

### Zu 5:

Die letzte Entgeltordnung wurde im Jahre 2007 verabschiedet.

Zwischenzeitlich wurde die Route Charlemagne mit ihren Häusern fertiggestellt.

Ein Vergleich mit anderen Häusern gleicher Kategorie ergab, dass die Häuser innerhalb der Stadt

Aachen recht geringe Eintrittsentgelte erheben.

Auf Grund dessen schlägt der Kulturbetrieb vor, die Eintrittsentgelte variabel von 8,00-15,00 Euro bei „**Herausragenden**

**Ausstellungen**“ zu gestalten.

Die jeweilige Preisgestaltung sollte unter wirtschaftlichen

Gesichtspunkten sowie bzgl. der Attraktivität vorgenommen werden.

Sie obliegt der Betriebsleitung in Kooperation mit den jeweiligen Geschäftsbereichsleitern.

Folgende Staffelung wird vorgesehen

Vollzahler	Teilzahler
8,00€	5,50€
9,00€	6,50€
10,00€	7,00€
11,00€	7,50€
12,00€	8,50€
13,00€	9,00€
14,00€	10,00€
15,00€	10,50€

### Zu 6: Differenzierte Betrachtung der Häuser in „Randlage“:

Gegen diese Variante sprechen folgende Argumente:

- Dem Besucher/der Besucherin wird nicht klar, warum ein Unterschied in der Preisgestaltung besteht, da dies inhaltlich nicht zu begründen ist.
- Bei dem Besucher/bei der Besucherin könnte der Eindruck entstehen, dass die Qualität der Häuser unterschiedlich ist.

**Insofern schlägt die Verwaltung vor, bei der Preisgestaltung eine Gleichbehandlung aller Häuser zu belassen.**

## I. Öffnungszeiten

### Zu 1 c:

Eine Vereinheitlichung der Öffnungszeiten erscheint erstrebenswert. Bei der Auswertung der ausgewerteten Statistik (Anlage 11) zum Besucherverhalten (in den Jahren 2015 bis August 2016) können folgende Tage als stärkste bzw. schwächste Zeiten und stärkste Tage pro Haus festgestellt werden:

Stärkste bzw. schwächste Zeiten und stärkste Tage pro Haus					
	Centre Charl.	Couven	LuFo	SLM	IZI
Stärkste Tage	Do., Sa., So.	Fr., Sa.,So	Do., Sa., So.	Mi.Sa., So.	So
Stärkste Zeiten	13-16 Uhr	13-16 Uhr	12-16 Uhr	12-16 Uhr	10 Uhr 13 15 Uhr
Schwächste Zeiten	ab 17 Uhr	ab 17 Uhr	ab 17 Uhr	ab 17 Uhr	ab 17 Uhr

Sowohl bei den Häusern, die schon ab 10 Uhr geöffnet haben (Centre Charlemagne, Couven-Museum und Internationales Zeitungsmuseum), als auch bei denen, die erst ab 12 Uhr öffnen (Suermondt-Ludwig-Museum und Ludwig Forum), gibt es zudem morgens schon Besucherspitzen.

Hier handelt es sich vorrangig um Schulklassen.

Der Kulturbetrieb schlägt nach Analyse der Datenlage folgende Öffnungszeiten vor

**dienstags – freitags 10-17 Uhr, samstags-sonntags 11-17 Uhr**

Bereits in der Vorlage vom 06.09.2016 wurde festgestellt, dass die längeren Öffnungszeiten von 18-20 Uhr nicht wirtschaftlich vertretbar sind.

I.

**Fazit zu I und II:**

Aufgrund der vorgenannten Ausführungen wurden insgesamt 8 weitere Varianten unter Berücksichtigung der ggf. neuen Öffnungszeiten als auch der veränderten Preisstruktur bei gleichbleibender Personalgestaltung per anno erarbeitet.

Die Auswertung orientiert sich am derzeitigen Status quo der Häuser.

Die Varianten beziehen sich auf jeweils 40 bzw. 42 Wochenstunden gem. beigefügter Synopsen (Anlage 12 a-i).

**Der Vorschlag des Kulturbetriebes lautet wie folgt:**

Der Kulturbetrieb schlägt Variante 2a vor.

Öffnungszeiten Dienstag – Freitag 10-17 Uhr, Samstag und Sonntag 11-17 Uhr.

Grundpreis Dauerausstellungen 8,00 Euro,

„Herausragende Ausstellungen“ 8,00-15,00 Euro variabel,

Kombiticket „Sechs in the City“ 14,00/10,00 Euro.

**Anlagen:**

Der Oberbürgermeister

## **Lebenslauf**

(Beratungsverlauf der Vorlage 49.5/0053/WP17-1-1 mit Realisierungsvermerk)

### **Beschlüsse:**