

Vorlage		Vorlage-Nr:	E 49.5/0131/WP17
Federführende Dienststelle: Kulturbetrieb		Status:	öffentlich
Beteiligte Dienststelle/n:		AZ:	
		Datum:	08.01.2018
		Verfasser:	E 49/1
Schenkung von Dr. Zerlin, Meerbusch, an das Suermondt-Ludwig-Museum			
Beratungsfolge:			
Datum	Gremium	Zuständigkeit	
25.01.2018	Betriebsausschuss Kultur	Anhörung/Empfehlung	
07.02.2018	Rat der Stadt Aachen	Entscheidung	

Beschlussvorschlag Betriebsausschuss Kultur:

Der Betriebsausschuss Kultur empfiehlt dem Rat der Stadt Aachen, die Schenkung von Herrn Dr. Zerlin, Meerbusch, an das Suermondt-Ludwig-Museum anzunehmen.

Beschlussvorschlag Rat:

Auf Empfehlung des Betriebsausschusses Kultur beschließt der Rat der Stadt Aachen, die Schenkung von Herrn Dr. Zerlin, Meerbusch, an das Suermondt-Ludwig-Museum anzunehmen.

Marcel Philipp
Oberbürgermeister

Erläuterungen:

Schenkung unter Lebenden (§ 7 ErbStG) durch Dr. jur. Reiner Zerlin, Meerbusch, an das SLM/an die Stadt Aachen

Dr. jur. Reiner Zerlin (Jg. 1939), ehemaliger Jugendrichter am Amtsgericht Düsseldorf, hat über Jahrzehnte eine reiche Skulpturen- und Kunstgewerbesammlung mittelalterlicher Kleinskulpturen zusammengetragen. Er möchte seine Sammlung dem SLM bzw. der Stadt Aachen als Schenkung übereignen.

Der erste Kontakt mit ihm und seinem ebenfalls sammelnden Bruder ergab sich 1999 im Zuge der Vorbereitungen für die Ausstellung „Antlitz des Mittelalters. Mittelalterliche Bildwerke aus rheinischem Privatbesitz“, die im selben Jahr im SLM Aachen und 2000 im Museum Dominikanerforum Rottweil gezeigt wurde. Für den Begleitkatalog wurde ein großer Teil seiner Skulpturen wissenschaftlich bearbeitet und erstmals publiziert. Seit 2000 begleitete das SLM den weiteren Aufbau der Sammlung beratend mit der Aussicht, seine Skulpturen- und Kunstgewerbesammlung nebst einigen Gemälden in Form einer „Schenkung“ für das SLM zu übernehmen. Im Laufe der Jahre erbat sich das SLM fünf Skulpturen der Zerlin'schen Sammlung als Dauerleihgabe für die permanente Präsentation im SLM. Die Gesamtkollektion umfasst 66 Skulpturen/Schnitzereien, drei Gemälde, 363 bemalte Fliesen und 80 Objekte des Kunstgewerbes im geschätzten Gesamtwert von 1.280.770.- EUR.

Die Sammlung von Dr. Zerlin beinhaltet durchwegs qualitativ hochrangige mittelalterliche Bildwerke vom Oberrhein, Franken und Schwaben über Frankreich (Lothringen, Limoges) und Köln bis in die Alten Niederlande. Besonders hervorzuheben ist die Trauernde Maria aus der Werkstatt des wohl berühmtesten deutschen Bildhauers der Spätgotik, Tilman Riemenschneider (um 1460-1531), der bisher mit keinem Werk im SLM vertreten ist. Angesichts des von Riemenschneider-Werken „leergefischten“ Kunstmarktes und der astronomischen Kunsthandelspreise für diesen Künstler, wäre dieses Objekt ein höchst willkommener Zugang. Ferner passt die Hl. Barbara aus der Werkstatt des ulmisch-augsburgischen Bildhauers Gregor Erhart (um 1465 - 1540/1) hervorragend in die Reihe ulmischer Meister, die im SLM fast lückenlos mit Einzelwerken ab ca. 1420 dokumentiert sind. Auch die kleinformatischen Holzfiguren aus den burgundisch-habsburgischen Niederlanden (Mecheln, Brüssel, Antwerpen, Lüttich, Roermond, Maasland usw.) ergänzen den eigenen Bestand in idealer Weise. Ferner wären die frühen Skulpturen, die im SLM eher spärlich vertreten sind, eine absolute Bereicherung der Aachener Kollektion (Maria mit Kind, maasländisch, um 1270/80; Maria mit Kind, um 1220/30; Maria mit Kind, maasländisch, 1290/1310; Engel, Limoges, 13. Jh. usw.).

Auch in ikonographischer Hinsicht ist eine Reihe von Skulpturen herausragend und teilweise sogar unikat: Exemplarisch genannt werden kann ein Auferstehungschristus vom Oberrhein (um 1480) und eine um 1390 vermutlich in Köln entstandene Christusfigur, die eine singuläre Mischung von Schmerzensmann und Grablegungschristus darstellt. Bemerkenswert ist ferner das kleine Konvolut an kleinen Pfeifentonfigürchen Wormser und Utrechter Produktion, das mittlerweile in zwei Katalogen umfassend publiziert wurde, und dessen überragende Qualität herausgestrichen wurde (Grimm 2011).

Der Großteil der Sammlung an holländischen Wandfliesen wurde 2005/2006 von Mitarbeiterinnen der Städt. Museen bearbeitet. Das Ergebnis dieser Arbeit liegt in einem reich bebilderten Katalog vor und mündete 2006 in Ausstellungen im Couven-Museum und in Schloss Oranienbaum/Dessau. Die sehr

gezielt gesammelten Fliesen stellen eine unerschöpfliche Quelle für Kulturgeschichte, Historie und Alltagsleben der Niederlande dar. So werden die sog. „Kinderspielfliesen“ in die diesjährige Ausstellung zu Kinderspielzeug im Couven-Museum integriert werden.

In das Sammlungsprofil des SLM/der städt. Gesamtsammlung passen auch die vielfältigen Exponate des Kunstgewerbes (Ostasiatika, Antike, europäisches Mittelalter und Renaissance, rheinische Keramik usw.). Hierbei sind auch besonders 10 Bücher, zumeist Koranausgaben, des 17.- 19. Jh.s in formvollendeter arabischer Kalligraphie und Ornamentik zu nennen, die – in Auswahl zusammen mit einer beschnitzten afghanischen Koranwiege und drei osmanischen Tellern (Iznik/Westanatolien, 16.-17. Jh.) - in der Bürgerlichen Kunstkammer ausgestellt werden könnten. Die Objekte eignen sich hervorragend als Ersatz für die im Krieg fast vollständig vernichtete Teilsammlung Islamischer Kunst und, der veränderten Demographie Rechnung tragend, beispielsweise als niederschwelliger Museums-Zugang für MigrantenInnen („kulturelle Integration“).

Bei Zustimmung zur Übernahme der Sammlung im Rahmen der „Schenkung“ möchte Herr Zerlin 10 Skulpturen permanent ausgestellt wissen, eine Forderung, der leicht nachzukommen wäre, handelt es sich in erster Linie um kleinformatische Figuren, die in einer Vitrine aufgestellt werden können. Weitere Auflagen, die über die musealen Standards bezüglich Handling, Aufbewahrung, Publikationen und Kenntlichmachung des Schenkers hinausgehen, bestehen nicht.

Zusammenfassend können als Gründe für die Annahme der Schenkung folgende Argumente genannt werden:

- Die Übernahme der Sammlung steht in der Tradition des SLM seit 1882. Die städt. Gesamtkollektion setzt sich ja in der Hauptsache aus zahlreichen geschenkten und vermachten privaten Sammlungen zusammen.
- Die aufgelisteten Sammlungsgegenstände passen perfekt in das Sammlungsprofil des SLM (die Übernahme der Ikonen der Zerlinschen Sammlung wurde deshalb vonseiten des SLM abgelehnt).
- Es wäre aufgrund fehlender Mittel für das SLM nicht möglich, Objekte von solch großer Qualität sowie Vielfältigkeit und in solcher Zahl zu erwerben.
- Besonders die Skulpturensammlung – in Deutschland immerhin die drittgrößte in kommunaler Trägerschaft - würde sowohl bezüglich zahlenmäßigen Umfangs und Qualität in erheblichem Maß profitieren.

Für die Unterbringung der Schenkung wird im Depot sowie im Museum nur ein geringer Platzbedarf erforderlich sein.

Literatur:

- Ausst.kat. Antlitz des Mittelalters. Meisterwerke spätmittelalterlicher Skulptur in rheinischem Privatbesitz (bearb. v. Reinhard Karrenbrock u. Claudia Lichte), Rottweil/Aachen 1999
- Grimm, Gerald Volker : Kleine Meisterwerke des Bilddrucks. Ungeliebte Kinder der Kunstgeschichte, Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung im SLM 14.07.-16.10.2011, Büchenbach-Erlangen 2011

- Bestandskat. Niederländische Skulpturen von 1130 bis 1600, bearb. von Dagmar Preising, Wibke Birth, Michael Rief u.a.), Petersberg 2017 (zugleich Ausst.kat. Leuven 2017)
- Ausst.kat. 13x13. Die Welt im Quadrat. Niederländische Fliesen aus zwei rheinischen Privatsammlungen(bearb. v. Belinda Petri und Ulrike Hartmann), Aachen 2006

Anlage/n:

Objektliste

Objektliste der Schenkung Dr. Reiner Zerlin

Lauf. Nr.	Objektname/Bezeichnung/ Darstellung/Künstler	Material/Maße
I. Skulpturen		
1	Stehende Maria mit Kind Mecheln, 2. H. 16. Jh.	Holz, polychrom gefasst, H 14,3 cm (mit Metallkrone und Sockel)
2	Stehendes Christuskind, Mecheln, erstes Drittel 16. Jhdt.	Holz, mit alter Fassung, H 19,8 cm, B 7 cm
3	Stehendes Christuskind, Mecheln um 1500	Laubholz (Walnuss?), Reste der originalen Polychromie, 40,4 x 13,1 x 9,5 cm (Kat. 54)
4	Stehendes Christkind, Mecheln, um 1520	Laubholz, Reste von originaler Polychromie (überfasst), 29,0 x 10,8 x 6,5 cm (Kat. 55)
5	Stehendes Christuskind, Mecheln, um 1520	Walnuss, originale Polychromie, 25,2 x 7,8 x 5,0 cm (Kat. 56)
6	Trauernder Johannes, Oberrhein, erstes Viertel 16. Jhdt	Holz, polychrom gefasst, H 35,5 cm
7	Trauernde Maria, Oberrhein, erstes Viertel 16. Jhdt	Holz, polychrom gefasst, H 32,5 cm
8	Christuskopf (Fragment eines Kruzifixes), Mitteldeutschland, Anf. 14. Jh.	Linde, alte Polychromie, 16,7 x 10,7 x 9,2 cm (Kat. 5)
9	Schmerzensmann/Grablegungsc hristus, Köln, um 1390	Linde, alte Polychromie, 52,7 x 26,7 x 14,0 cm (Kat. 12)

10	Thronende Maria mit Kind, Rheinland (Köln?), um 1400-1430	Weide, alte Polychromie, 35 x 22,5 x 12 cm (Kat. 13)
11	Stehende Madonna mit Kind, Rheinland (Köln?), um 1420-1440	Linde, ältere Polychromie, 36,8 x 13,3 x 10 cm (Kat. 14)
12	Trauernde Maria, Werkstatt Tilman Riemenschneider, Würzburg, um 1510	Linde, Polychromie abgenommen, 74,8 x 25,5 x 13,8 cm (Kat. 38)
13	Büste einer Heiligen Jungfrau oder Marias (Fragment), Werkstatt Tilman Riemenschneider, Würzburg, um 1510/20	Linde, Reste von Polychromie, H 20 cm
14	Stehende Maria mit Kind Südliche Niederlande, um 1480	Walnuss, Reste der originalen Polychromie 32,7 x 12,4 x 8,2 cm (Kat. 43)
15	Verkündigungengel, Mecheln, um 1480/90	Walnuss, Polychromie entfernt 34,0 x 23,0 x 12,5 cm (Kat.- 46)
16	Hirte (von einer Geburt Christi) Antwerpen, um 1510	Eiche, mit originaler Polychromie, 34,3 x 14,5 x 7,7 cm (Kat. 47)
17	Hl. Elisabeth Antwerpen, um 1515-20	Eiche, originale Polychromie, 31m6 x 17,0 x 6,9 cm (Kat. 48)
18 In Leuven	Kruzifixus, Werkstattkreis Meister von Elsloo, maasländisch, um 1520	Walnuss, originale Polychromie, überfasst, 39,2 x 31,4 x 7,6 cm (Kat. 50)
19 In Leuven	Stehende Maria mit Kind, Mecheln, um 1520	Walnuss, originale Polychromie, 37,2 x 13,7 x 7.7 cm (Kat. 51)

20	Maria mit Kind, Rhein-Maasgebiet, um 1270-80	Erle, Reste der originalen Polychromie, 27,5 x 7,8 x 7,7 cm (Kat. 4)
21	Engel Köln („Meister der Muttergottes mit der Koralle“), um 1500	Linde, Polychromie entfernt, H 28 cm
22	Thronende Maria (von einer Anna-Selbdritt-Gruppe?), Meister Wilhelm von Arborch, Köln, um 1520	Linde (?), Reste der originalen und späterer Polychromie, H 85 cm
23	Stehende Maria mit Kind, südl. Niederlande, um 1510 (mit einer großen rückseitigen Bleiplombe)	Walnuss (?), Polychromie entfernt, H 37 cm
24	Die niedersinkende Maria wird von Johannes gestützt, Antwerpen oder Brüssel, um 1500/1510	Eiche, Polychromie entfernt, H ca. 30 cm
25	Stehende Maria mit Kind, Mecheln, 1500-1520	Walnuss (?), originale und neuere Polychromie, H ca. 35 cm
26	Kruzifixus Main- oder unterfränkisch, Umkreis Tilman Riemenschneider, Würzburg, um 1510-20	Linde (?), Reste der originalen, Polychromie, H 49,5 cm; B 41,5 cm
27	Thronende Maria mit Kind, um 1220/30	Holz, mit Resten polychromer Fassung, H 48 cm
28	Büste einer Maria oder einer	Walnuss, polychrom gefasst

In Leuven	Heiligen (Fragment einer größeren Skulptur), Lüttich, Meister der van Eyck'schen Figuren, um 1430-1440	(überarbeitet) 23,3 x 23,6 x 14,0 cm
29 In Leuven	Hl. Katharina, Brabant (Brüssel?), um 1500	Eiche, Polychromie abgenommen 50,0 x 20,2 x 13,9 cm (mit Sockel)
30 In Leuven	Kreuztragender Christus, Werkstatt Jan Borman, Brüssel, um 1480/90	Walnuss, originale Polychromie, 42,2 x 30,4 x 9,7 cm
31	Anna Selbdritt, Mecheln, um 1510-20	Holz mit großflächigen Resten der originalen Polychromie, H 36 cm
32	Schmerzensmann, Brüssel (gemarkt), um 1500 (ehem. Sammlung James Simon, Berlin)	Holz, Polychromie entfernt, H 34,3, B 12,3 cm, T 7,0 cm
33	Schmerzensmann, flämisch, um 1500	Eiche, Reste von alter Polychromie, H 41 cm
34	Stehende Madonna, französisch (Lothringen?), um 1330-50	Eiche, Polychromie entfernt, H 67 cm
35	Thronende Madonna mit Kind, maasländisch, 1290/1310	Holz, alte Polychromie, H 54,5 cm
36	Kruzifixus, flämisch, E. 15. Jh.	Eiche, Polychromie entfernt, Arme fehlen, H 36 cm
37	Segnendes Christkind mit Weltkugel, Worms, um 1440-55	Pfeifenton, 5,8 x 2 x 1,3 cm (Kat. 25)
38	Kopf einer Heiligen (Barbara?), Utrecht, 2. V. 15. Jh.	Pfeifenton, 4,4 x 7,2 x 3,2 cm, (Kat. 21)

39	Stehende Madonna mit Kind, Worms, um 1430-1450	Pfeifenton, 7,0 x 2,0 x 1,7 cm (Kat. 24)
40	Stehende Mondsichelmadonna mit Kind, Worms, um 1450	Pfeifenton, 11,9 x 3,4 x 3 cm (Kat. 20)
41	Anna Selbdritt, Rheinland (Kölner Bodenfund), 1470-1500	Pfeifenton, 10,2 x 3,1 cm
42	Ährenkleidmaria, Worms, um 1420-1460	Pfeifenton, 10,9 x 3,0 x 2,6 cm (Kat. 23)
43	Sitzender Christusknabe mit Korallenkette, Mittelrhein (?), 1350-1400	Pfeifenton, 5,6 x 3,1 cm
44	Auferstehungschristus, Oberrhein-Elsaß, um 1480	Eiche, alte Polychromie, H ca. 50 cm
45	Kruzifixus, Niederlande (Dinant ?), E. 15. Jh.	Bronze, H 13,5 B 12,5 cm
46	Hl. Sebastian, Mecheln, 1500-1520	Holz, alte Polychromie, H 34,5 cm
47	Christus auf dem kalten Stein, südliche Brüssel, um 1490/1510	Eiche, Polychromie entfernt, H 36 cm, B 20 cm
48	Stehende Maria mit Kind, Oberrhein, um 1470/80	Holz, alte Polychromie, H 25 cm
49	Stehende Heilige, Köln, 1330	Weichholz, Reste von Polychromie, rund um die Kopfoberseite ein Falz zum Aufstecken einer Krone, H 44,0 cm
50	Füllbrett mit geschnitztem Faltwerk, niederrheinisch-niederländisch, um 1480-1510	Eiche, H 39 cm, B 14 cm

51	Füllbrett mit geschnitztem Faltwerk, niederrheinisch-niederländisch, um 1480-1510	Eiche, H 33,5 cm, B 14 cm
52	Füllbrett mit geschnitztem Faltwerk, niederrheinisch-niederländisch, um 1480-1510	Eiche, H 44 cm, B 26,5 cm
53	Schmales Füllbrett mit geschnitztem Faltwerk, niederrheinisch-niederländisch, um 1480-1510	Eiche, H 75, B 15,5 cm
54	Durchbrochen geschnitzte Füllung, A. 16. Jh.	Eiche, vergoldet, H 89,5 cm, B 14 cm
55	Tür mit zwei Maßwerkfüllungen, A. 16. Jh.	Eiche, H 46,5 cm, B 49 cm
56	Chorgestühls-Sitzbrett mit figürlich gestalteter Miseriekordie	Eiche H 24,5 cm, B 63 cm, T 13 cm
57	Füllbrett mit geschnitztem Faltwerk, niederrheinisch-niederländisch, um 1480-1510	Eiche, H 42 cm, B 20 cm
58	Kruzifix, spanisch, 18. Jhdt.	Holz, ungefasst, H 17 cm
59	Heilige Katharina, Gregor Erhart, Ulm-Augsburg, um 1490/1500	Linde, Polychromie entfernt, H 52 cm
60	Stehende Madonna mit Kind, Frankreich, 1320/1330	Holz (Walnuss?), Polychromie entfernt, H 20 cm
61	Hl. Barbara, süddeutsch, um	Holz, vollrund, alte Polychromie, ca.

	1430-40	27 cm
62	Fliegender Engel, flämisch oder hispanoflämisch, 1. Drittel 16. Jh.	Holz, originale Polychromie, H 38 cm, B 35,5 cm
63	Stehende Maria mit Kind, Lothringen (?), 14. Jh.	Eiche, Polychromie entfernt, H 67 cm
64	Trauernde Frau, flämisch?, um 1500	Holz, alte Polychromie, H 48 cm
65	Christus-Büste (Fragment einer größeren Darstellung), Oberrhein, 14. Jh.	Holz, Polychromie entfernt, H 33 cm
66	Engel, Limoges, 13. Jh.	Kupferlegierung, vergoldet, H 11,8 cm, B 7 cm
Gemälde		
	Ecce homo, Adriaen Isenbrant, Brügge, um 1530	Öl auf Eichenholz, Bildmaß H 14 cm, B 13 cm; Rahmenmaß H 23 cm, B 22 cm
	Noli me tangere (Christus als Gärtner), Retabelflügel, Köln, um 1450-60	Öl auf Eiche (ehem. Wallraf-Richartz-Museum Köln), H 93, B 49 cm
	Helmuth Liesegang (1858-1945): Winterlandschaft mit Bach, Schafherde und Schäfer, signiert unten rechts „HLIESEGANG“	Öl auf Leinwand, Rahmenmaß: 58,7 x 67,7 x 4 cm; Bildmaß: 46,3 x 55,8 x 2 cm
Keramik		
	Junge Frau, chinesisch (Tang-Dynastie, ca. 750 n. Chr.)	Ton, farbig glasiert, H 26 cm
	Bartmannskrug, Köln oder Frechen, dat.	Steinzeug, salzglasiert, H 14,0 cm

	1573 rechteckige Bartmaske mit Inchrift "...ein die ehr 1573 got dem sei alein die ehr"	
	Bartmannskrug (mit Eichenlaub), Köln, um 1530 rechteckige Bartmaske mit Eichenlaubranken (Fundkomplex Maximinenstr.)	Steinzeug, salzglasiert, H 10,5 cm
	Steinzeugkrug mit Bauerntanz, Raeren, dat. 1585 Bauerntanz nach B. Beham, Inchrift: Geret du must dapr blasen..."	Steinzeug, H 19,7 cm
	Bartmannskrug, Raeren, 16. Jh.	Steinzeug, H 20,5 cm
	3 Stk. osmanische Teller, Iznik (Westanatolien), 16.-17. Jh.	glasierte, polychrome Keramik, Dm 30-32 cm
	Fliesen-Fragment, Iznik (Westanatolien), 17. Jh.	glasierte, polychrome Keramik
	Polychrome Fliese, Syrien, (Damaskus), 17. Jh.	glasierte, polychrome Keramik, 23 x 11,5 cm
	Krug, türkische Westküste, 18. Jh.	Keramik, grün glasiert, H 27 cm
	Gießgefäß, türkische Westküste, 18. Jh.	Keramik, grün glasiert, H 25 cm
	Gießgefäß („Plutzer“), Oberösterreich (Linz), 19. Jh.	Keramik, glasiert, H 23 cm

	363 Stk. bemalte Fliesen, Holland und Flandern, Ende 16.- A. 19. Jh.	Glasiert, 13 x 13 x 0,4 cm
Antike		
	Weibliche Figur, Tanagra (Böotien), 3. Jh. v. Chr.	heller Ton, H 36,5 cm
	Armreifen, römisch	blaues Glas, Dm außen 5,2 cm
	Öllämpchen, römisch	Ton, L 10,5 cm
	Öllämpchen, römisch	Ton, L 10,5 cm, Oben Grotteskfratze mit geöffneten Mund
	Öllämpchen, römisch	Ton, L 8,7 cm, an der Wandung Kreis- (seitlich), Hufeisen- (Unterseite) und Herzformen (Oberseite)
	Gorgonenhaupt (Medusa), griechisch (nordpontisch?), Scherbe, Fragment eines Medaillons, 3. Jh. v. Chr.	Ton, L 6 cm
	Nadel, römisch	Bronze, L 13,8 cm
	Weibliche Aktfigur („die schönhintrige Venus“, Kallipygos), spätgriechisch	Keramik, H 19,5 cm
	Kopf der Athene mit Hoplitenhelm und Roßhaarschweif, Fragment einer Skulptur, griechisch	Marmor, H 7 cm
	Männliche Aktfigur, sich an einen Felsen lehnd, Herkules (?), Kopf fehlt	Roter Ton, H 11,3 cm

	Reliefbecher, an der Unterseite Streitwagen in Relief, griechisch, 2. Jh. v. Chr.	Keramik, rötter Ton, H 7,5 cm, Dm 11,7 cm
	Doppelhenkel-Krug, römisch?	roter Ton, H 15,5 cm
	Soldatenkopf (Fragment einer größeren Figur), griechisch, ca. 400 v. Chr.	Marmor, H 11 cm
	4 Stk. römische Gläser	Glas, H 14,5, 12,5, 10,5 u. 9 cm
	2 Stk. Köpfe (Fragmente von Skulpturen), griechisch	Ton, H jeweils 6 cm
	Haareflechtende Venus (Fragment), griechisch	Ton, H 10 cm
	Weibl. Köpfchen (Fragment einer Skulptur)	Weißer Ton, H 7,5 cm
	Fragment einer männlichen bärtigen Figur (Büste), griechisch	Roter Ton, H 6,3 cm
	Weibliche Sitzfigur, vollrund, griechisch	Roter Ton, H 18 cm
	Weiblicher Steinkopf mit aufgelegter Hand, Fragment einer Skulpturengruppe, Marmor, modern montiert auf profilierte Rundsäule, griechisch	Marmor, Kopf: H 14 cm; mit Säule H 21,5 cm
	Aphrodite (?), weibliche Aktfigur, vollrund, Kopf und Arme fehlen, griechisch	Ton, H 15,2 cm
	Gefäß (Fußschale), griechisch	Ton, bemalt, H 10,2 cm, gr. Dm 8,5 cm

	Gorgonenhaupt griechisch	(?), Stein (Fragment)
	Bronzeanhänger, männlicher Kopf mit Öse, 14. Jh.?	Bronze, H 4 cm
	Bronzefibel, Delphin (Nadel fehlt), griechisch-römisch	Bronze, L 4,2 cm
Möbel		
	Tisch, Rhön oder alpenländisch, 17. Jhdt.	Weichholz, H 75 cm; L 110 cm, B 95,5 cm
	Uhrenkasten, England, spätes 18. Jh./A. 19. Jh.	
	Biedermeier-Sitzgruppe (Sofa, Tisch, 2 Stühle), eine Kommode und ein Sekretär, um 1830-1850	
Varia		
	Stück eines Kelims, 18. Jh.	Textil, 44 x 69 cm
	Sitzfigur eines Buddhas, Burma, 18. Jh.	Bronze, H 56 cm
	Köpfchen, Fragment einer Statue, Burma	Stein
	Wachssiegel, 14. Jh.	Rotes Siegelwachs in Metalldose
	Pilgerzeichen (weibl. Heilige), Niederlande, A. 16. Jh. (erworben in Maastricht)	Blei oder Blei-Zinn-Legierung
	Orientalische Koranwiege, 18./19. Jh. (Afghanistan)	Holz, beschnitzt
	Kranenkanne	Zinn, Holz (Füße, Deckelgriff), Messing

	(Dröppelmin(n)a) auf drei Beinen, Bergisch (?), E. 18. Jh.	(Tülle), H 45,5 cm
	Schreibzeug, osmanisch, 19. Jh.	Messing
Graphik/ Bücher:		
	2 Stk. Blätter aus der Schedelschen Weltchronik, beidseitig bedruckt, mit Holzschnitten, Hartmann Schedel, Nürnberg, 1493	Text & Holzschnitte, Blatt ca. 41 x 29 cm (im Passepartout)
	Blatt aus einem Stundenbuch, Buchmalerei, Hl. Katharina, 2. H. 15. Jh.	Pergament, vergoldet, bemalt, 12,1 x 9,1 cm
	Buch: CONCIONES IN EVANGELIA ET EPISTOLAS, Antwerpen 1569	reich geprägter Ledereinband, 18,3 x 12 x 4,3 cm
	Buch: PAPIRII MASSONI LIBRI SEX, Paris 1586	zahlreiche figürliche Holzschnitt-Initialen, 21,7 x 15,7 x 6,3 cm
	Buch: Polybii Megalopolitani Historiarum (...), Nicolao Perotto Sipontino interprete, Basel 1557	geprägter Ledereinband (dat. 1562) mit Lucretia, Iustitia, Auferstehungschristus, Abraham und Isaak, 17,2 x 12,7 x 6 cm
	Buch: M. T. Ciceronis, ORATIONVM VOLVMEN SECVNDVM, Straßburg 1578	geprägter Einband (Bildnis Karl V. u. Kurfürst Moritz von Sachsen), 18 x 12,5 x 4,5 cm
	Buch: M. TVLLI, CICERONIS OPERA OMNIA QVA EXSTANT (...), Frankfurt 1590	reich geprägter, teilvergoldeter Ledereinband, bezeichnet „GVNP“ 1599, Justitia (HV), Fortuna (SR), 18,4 x 12,5 x 5,2 cm

	Buch: Ferromontani (Christoph Henr. Freiesleben): CORPUS JURIS CANONICI ACADEMICUM EMENDATUM ET NOTIS P. LANCELLOTTI ILLUSTRATUM, Basel 1735	reich geprägter Ledereinband, 25 x 21 x 8,3 cm
	Buch: CONFSSIONES S. AURELII AUGUSTINI (Hrsg. Wangnereck, Heinrich), Dillingen 1630	Ledereinband, 13,6 x 9,5 x 4,5 cm
	C. SALLVSTII CRISPI CON. Lyon 1570	reich geprägter Ledereinband, 17 x 12 x 4,5 cm
	APOPHTHEGMATUM LOCI COMMUNES CONRADO LYCOSTHENE COLLECTORE (Socrates), Genf (?), 1606 (?)	16,3 x 12,5 x 5,6 cm
	OPERA D. STANISLAI HOSII, Paris 1562	mit Holzschnitten, geprägter, teilvergoldeter Ledereinband, 34,5 x 24 x 6 cm
	Koran: dat. 1302 (?)= 1887/88 (?)	geprägter Ledereinband, vergoldet, bemalt, 16,3 x 11 x 2,5 cm
	Koran: 17./18. Jh.	geprägter Ledereinband, 14,3 x 10 x 4 cm
	Koran: 18. Jh. (wohl abgeschlossen 1807)	geprägter, teilvergoldeter Ledereinband, 24 x 17,5 x 3 cm
	Koran (?): 17./18. Jh.	geprägter Ledereinband, 9,5 x 6,5 x 1,5 cm
	Koran: 17./18. Jh.	geprägter Ledereinband, 20,5 x 15,5 x 6,5 cm

	Koran: 18./19. Jh.	geprägter, teilvergoldeter Ledereinband, 19 x 13,3 x 3,3 cm
	Koran: 18./19. Jh.	geprägter Ledereinband, 18 x 12,3 x 2 cm
	Koran: 19. Jh.	geprägter, teilvergoldeter Ledereinband, 15,8 x 10,7 x 3,3 cm
	Koran: 18. Jh.	geprägter Ledereinband, 15,3 x 11,4 x 2,8 cm
	Osmanisches Verzeichnis, 19. Jh.	Ledereinband, 18,7 x 13,5 x 1,4 cm